

Федеральное агентство по государственным резервам  
федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
ТОРЖОКСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных  
дисциплин  
протокол № 10 от 23.06.2017  
председатель \_\_\_\_\_  
В.В. Заонегина

**ПРАКТИКУМ**  
**для выполнения**  
**внеаудиторной самостоятельной работы**  
**по дисциплине**  
**«Русский язык и культура речи»**

Составители:  
преподаватель  
А.Н. Король,  
преподаватель  
М.И. Васильева

Торжок  
2017

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

**Задание 1.** Создайте на базе данных газетных заметок собственный текст, выразив — свое отношение к современному состоянию русского языка в России и за рубежом. Объем работы — не менее 150 слов.

### Текст № 1

В 1882 году писатель Иван Сергеевич Тургенев восклицал: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!». В 1900 году русский язык знали примерно 150 миллионов человек — в основном подданные Российской империи. Пиком стал 1990 год – тогда в мире русским владели около 350 миллионов. Сейчас цифра сократилась до 278 миллионов. Русский остается родным для россиян, граждан стран СНГ и Балтии, для наших соотечественников из дальнего зарубежья. Примерно 114 миллионов владеют им как вторым иностранным языком.

Однако год от года наш язык сдает позиции. В Литве им владеют в среднем 60% населения, но среди детей и подростков до 15 лет – только 17%. В Киргизии русскоговорящее население за последние годы уменьшилось вдвое. Если такая тенденция сохранится, то к 2025 году число владеющих русским сократится до уровня начала прошлого века — 150 миллионов человек.

Чем такое неутешительное положение дел можно объяснить? Профессор Борис Александрович Ларин, великий языковед XX столетия, справедливо писал: «Тремя основными факторами определяется судьба языка: культурным весом, характером социальной базы и вмешательством политических сил. Когда все они действуют в пользу одного языка, то он быстро и прочно выдвигается как постоянный...». Русский язык минувшего XX века — это язык великой державы, язык многонациональных народов, населявших СССР, язык пропаганды советских идей, советского образа жизни. Современные лингвисты отмечают, что распространенность языка — показатель конкурентоспособности страны. Сокращение изучения русского языка в мире сопутствует уменьшению потока туристов, едущих в Россию. Значит, все меньше людей, интересующихся нашей историей, культурой, все меньше тех, кто хотел бы понять «загадочную русскую душу».

Отказавшись от своей языковой традиции, мы рискуем потеряться как самобытная нация. Разве небрежное и наплевательское отношение к русской речи — это не признак нашего неуважения к самим себе?

На наше место приходят другие. Состоятельные китайцы посылают детей учиться не в Россию (как это было принято раньше), а в Европу или США. Многие преподаватели русского как иностранного за границей остались без работы.

2007 год был объявлен в России Годом русского языка. Но можно ли отстаивать величие «могучего, правдивого и свободного русского языка», если современные школьники не читают произведений отечественных классиков,

пишут диктанты и сочинения с чудовищными ошибками, не уважают и не ценят культуру своих предков?

(По материалам современной прессы)

## Текст № 2

Неделя русского языка и литературы, организованная фондом Academia Rossica при финансовой поддержке агентства «Роспечать», фонда «Русский мир», пройдет в Великобритании с 20 по 26 апреля 2009 года, сообщает РИА «Новости». Об этом рассказала глава фонда Academia Rossica и организатор русского стенда на Лондонской книжной ярмарке Светлана Аджубей.

«Впервые Неделя русского языка и литературы прошла в Великобритании в прошлом году, и был совершенно очевиден интерес англичан к современной русской литературе», — сказала Светлана Аджубей. Она отметила, что программа мероприятий по сравнению с прошлым годом стала шире, насыщеннее и интереснее, а стенд практически в два раза больше.

По ее словам, основная цель этого мероприятия - познакомить жителей Англии с современной русской литературой как отражением русской современной жизни и состояния общества. «В этом году мы выбрали шесть современных российских писателей — это Дмитрий Быков, Владимир Маканин, Ольга Славникова, Александр Архангельский, Михаил Шишкин, Александр Терехов — и сосредоточили на них внимание английских читателей», — пояснила Светлана Аджубей.

У всех этих авторов уже существуют предварительные договоренности о том, что их последние романы выйдут на английском языке. «Чтобы закрепить эти предварительные договоренности и реализовать концепции публикации книг этих авторов, мы пригласили их представлять современную российскую литературу в Лондоне», — сказала Аджубей. «Эти авторы выбраны еще и потому, что у них недавно вышли большие романы, которые, по нашему мнению, очень хорошо отражают состояние современного российского общества», — добавила она.

В Великобритании издадут романы Владимира Маканина «Асан», Дмитрия Быкова «Списанное», Ольги Славниковой «2017», Михаила Шишкина «Венерин полос», Александра Терехова «Каменный мост» и Александра Архангельского «Цена отсечения».

«В Англии, как это ни странно, дефицит информации о том, что сейчас происходит в России, поэтому эти романы должны быть востребованы», — считает Аджубей.

У каждого из российских авторов состоится творческий вечер в крупнейшем книжном магазине Европы, центральном Waterstone's на Пикадилли, который станет одной из площадок Недели русского языка и литературы.

«Наши авторы будут три дня на Лондонской книжной ярмарке, затем они отправятся выступать в разных английских университетах. В последние два дня мы устраиваем два поэтических вечера на русском и английском языках», —

добавила организатор. Она пояснила, что первый из них будет посвящен теме «Наука и поэзия», а на втором — заключительном вечере всей недели — русские современные поэты будут читать свои стихи на родном языке, а их переводчики — на английском.

Светлана Аджубей также рассказала, что самый популярный российский писатель в Великобритании — Борис Акунин. «Но его книги не воспринимаются как литература, отражающая жизнь современной России. И даже те аллюзии на современность, которые прочитываем мы, англичане не воспринимают. Именно по этой причине его нет в списке участников недели. И еще потому, что его уже не нужно представлять: в Англии его и так достаточно знают, а наш стенд называется "Новые русские писатели"», — отметила она.

*(По материалам современной прессы)*

**Задание 2. Напишите рассуждение (не менее 10 предложений) по предложенным цитатам.**

**ВАРИАНТ 1.** Прокомментируйте слова И.А. Ильина: *«...В семье должен царить культ родного языка: все основные семейные события, праздники, большие обмены мнений должны протекать по-русски.»* А что для вас значит понятие «культ родного языка»

**ВАРИАНТ 2.** Прокомментируйте слова императрицы: *«Храните в себе великие душевные качества, которые составляют отличительную принадлежность человека честного, человека великого и героя. Страшитесь всякой искусственности. Зараза пошлости да не помрачит в вас античного вкуса к чести и доблести.»* Почему это высказывание так актуально для нас, людей XXI в.?

**ВАРИАНТ 3.** Прокомментируйте фразу Ю. Сафоновой: *«Проблема языка вражды – одна из самых актуальных сегодня. Язык вражды дестабилизирует общество, мешает консолидации людей, мешает взаимопониманию.»* Приведите собственные примеры языка вражды в нашем обществе.

**Задание 3. На основе §1.4.- 1.5. учебника Л.А.Введенской «Русский язык и культура речи» подготовьте сообщение «Современная речевая культура», ответив на вопросы:**

- 1.Что для Вас значит понятие «культура языка и речи»?
- 2.Какие факторы влияют на современное состояние нашей речи ?
- 3.Почему сегодня считают, что русская речь находится на стадии деградации?
- 4.Что необходимо сделать для того, чтобы сохранить литературный язык

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА

### Задание 4. Прочитайте следующие фрагменты текстов.

#### Ответьте на вопросы :

1. Что вы можете сказать об авторе каждого из них?
2. Есть ли какая-нибудь разница или, напротив, что-то общее в том как и какие арготизмы используются в этих текстах?
3. Все ли используемые здесь слова вам понятны? Если нет, то почему?

#### ТЕКСТ 1.

Хиппующие студенты истфака университета Игорь Мальский и Феликс Виноградов и сопровождающая их герла, чье имя не стало достоянием истории, сидят в центре с беломоринами в зубах и ловят кайф под весенним солнышком. Кайф-то, впрочем, кайфом, а стусовались по делу: уже, наверно, с полгода-год пиплы то там, то здесь гнали пре какую-то хип-поэму. Мы с Феликсом особо не аскали: город маленький (или прослойка тонкая), сама выплывет. И вот указанная герла подбросила (только прочесть — и вернуть) десяток потрепанных машинописных листочков и теперь сидела в ожидании неизбежных восторгов. Как оказалось, ее ждал облом (Не такая это лажа... // Хиппи-лэнд. 1994. № 3).

Через три дня я пошел потусоваться с друзьями, пивка подтянуть, девочек поклеить. Зная, что после всего этого буду нетрезв, я оставил логин и пароль от ночного Инета соседу. В ту ночь он без проблем смог подсоединиться и полазить по сети через мои логин. После бодуна до меня доперло: у прова отсутствовали определители номеров и можно было лазать в Инет из-под одного логина мне и моим корефанам с единственным условием - не коннектиться в сеть одновременно. Узнав сей факт, мы решили распределить всю ночь на троих, каждый лазал в Инете в строго отведенное ему время. Но мне опять стало мало и я решил попробовать одновременно подключиться с разных телефонов по одному логину. И опять эта фишка прокатила на «ура». Это означало, что у прова не учитывается количество подключенных с одного логина. Глупый провайдерчик думал, что в сети только один чел с моим логином. Так мы наклоняли моего провайдера в течение двух месяцев: шестеро корефанов обнимались со своей палочку выручалочкой с 0:00 до 8:00 и платили всего 2 бакса с рыла. Нехилая экономия? (*Натягиваем провайдера // Хакер. 2000. № 4*).

#### ТЕКСТ 2.

Как не любит?! Ты нормально просил-то?

Я ее в мороженицу приглашал.

– И что?

– Во, морковка! Давай я с ней побазарю. Чего выкобенивается? Шоугерл рыночная. Заташу во дворик и объясню — либо с Дыней в мороженицу идешь, либо морду ножиком накрашу. Не пойму я баб. Чего им

надо?

- На фиг мне Светка с порезанной рожей? Она некрасивая будет по жизни.

- Торчу я с тебя Дыня. Ты и рыбку хочешь съесть, и бутылки сдать.

- Какие бутылки?

- Из-под «фанты», блин (А. Кивинов «Сделано из отходов»).

### ТЕКСТ 3.

Привет, братуха! Извини, что долго не чиркал. Сам волокёшь дальняк по четвертой ходке на Печору, к комикам, по новой — за рупь сорок четыре (моя кровная). Кича локшова. Все брушат, вантажа нет и хвостом не бьют. Это не на малолетках и не во взросляке на Металлке и не в Гореловской девятке. Питерских мало. Встретил Леху-Жука и Витька-Стоху. Живем семьей. Они оттянули по семиряку. На этапе покнацал Чугунка и Пашку-Скобаря. Оба доходные, идут с крытой. Блатные масть не держат. Редко в какой зоне севера и дальняка есть воровское благо, воровские мужики и паханы с кодлой (Письма «авторитетов» // Словарь тюремно-лагерно-блатного жаргона (речевой и -графический портрет советской тюрьмы) / Сост.. Д. С. Балдаев, З. К. Белко, И. М. Исупов. — М., 1992).

### Задание 5. Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое арготизмы и жаргон?

2. Как вы думаете, с какой целью некоторые авторы используют арготизмы в своих произведениях? Можно ли обойтись без них?

3. Какие социальные диалекты вам знакомы? Часто ли вы используете в своей речи жаргонные слова и выражения? В каких случаях это происходит?

4. Считаете ли вы, что арготизмы засоряют нашу речь? Если да, то нужно ли с этим бороться и каким образом? Если нет, объясните, почему вы так думаете.

5. Допустимо ли использование жаргонных слов в средствах массовой информации? Если да, то в каких случаях? Если нет, то почему?

6. Нужен ли, на ваш взгляд, специальный комитет по контролю за использованием арготизмов в средствах массовой информации? Если да, то каким он должен быть — государственным или общественным?

### Задание 6. Объясните, к какому(-им) словарям нужно обратиться, если вы не знаете:

1) *Петля* или *петля*? *А[ф'э]ра* или *а[ф'о]ра*? 2) *Комар носа не всунет* или *комар носа не подточит*? *Красный как рак* или *как помидор*? 3) *Надеть свитер* или *одеть свитер*? Тот, кто мало знает, *невежа* или *невежда*? 4) *Килограмм творога* или *килограмм творогу*? *Вопреки обычаю* или *вопреки обычая*? *Идёт травля на кого* или *травля кого*? 5) *В течение года* или *в течении года*? *Инцидент* или *инцидент*? 6) Название реки *Урал* происходит от междометия *ура*? В городе *Орёл* много орлов? 7) Имя *Александр* русское? Имя *Пётр* значит

«камень»? 8) Что такое *синклиналь*? *квант*? 9) Кто такие *шнурки*? Что значит *ломануться*? 10) Как по-русски *a table*? *das Haus*? 11) Что значит слово *ветрило* в цитате из Пушкина: *Брожу над морем, /Жду погоды, / Маню ветрила кораблей*? 12) Каковы обязанности *муэдзина*? Что такое *цикута*? 13) Что значит южнорусское слово *кочет*? 14) Чем занимались *коробейники*? Что значит *всуе*? 15) Кто такой *протеже*? 16) Как проходило *Бородинское сражение*? 17) Одинаковы ли по значению слова *круиз* и *турне*? 18) Почему говорят *вилами по воде писано*?

**К приведенным примерам дайте полное название словаря, авторов, год и место издания.**

**Задание 7. Прочитайте приведенный ниже текст. Какие предложения вы можете высказать в плане модернизации современных словарей русского языка и культуры речи?**

Приказ Минобрнауки России об утверждении списка словарей содержащих нормы современного русского языка, вступил в силу 1 сентября 2009 г. В утвержденный список вошли четыре справочника – орфографический, грамматический, фразеологический и словарь ударений.

Теперь не будет ошибкой сказать «черное кофе» или поставить ударение вылове «дОговор» на первый слог. Также словари разрешают говорить «йОгурт» и «йогУрт», «по срЕдам» и «по средАм».

Как сообщили РИА «Новости» в Минобрнауки, речь не идет об изменении правил русского языка. Словари лишь фиксируют нормы «великого и могучего» - отражают то, что уже есть в языке. «Файф-о-клок» теперь тоже считается русским словом и вполне можно сказать «у меня не было сегодня файф-о-клока» в значении «я сегодня не полдничал».

Ректор МГУ им. М.В. Ломоносова Виктор Садовничий считает, что вводить новые нормы в язык надо крайне аккуратно. По его словам, очень опасно «вольничать», чтобы не ввести сленг в русский язык.

Садовничий отметил, что русский язык - это не мертвый язык, он постоянно меняется, и за 100 лет в обиход вошло много новых слов и новых понятий, также произошли изменения в написании. «Но все это должно быть тщательно изучено. Мое мнение, что русский язык надо очень беречь. Это язык Пушкина, это очень хорошая основа для того, чтобы мы жили», - сказал собеседник агентства.

(РИА «Новости», 1 сентября 2009 г.)

## **ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Задание 8. Распределите приведенные ниже слова на две группы:**

1) *перед Е произносится твёрдый согласный;*

2) *перед Е произносится мягкий согласный*

**Поставьте ударение в подчёркнутых словах.**

ВАРИАНТ 1. Адекватный, акварель, анестезия, апогей, аттестат, бестселлер, вундеркинд, деградация, демагог, демократ, демонстрация, департамент, детектив, дефолт, идентичный, индекс, интервал, интервью, интернет, компетенция, компьютер, коттедж, лазер, модель, музей, пресса.

ВАРИАНТ 2. Берет, брюнет (брюнетка), галантерея, дебютировать, декорация, демисезонный, демонстрировать, деталь, дефект, дефицит, кепи, консерватизм, манера, непрезентабельный, одеколон, презентация, пресс-конференция, френч, хореограф, шинель, эффектный, генезис.

ВАРИАНТ 3. Бижутерия, бифштекс, бренди, брудершафт, бутерброд, декольте, деликатес, интерьер, канапе, кафе, майонез, менеджер, сервис, тембр, темп, тет-а-тет, фрикасе, шатен (шатенка), шоумен, термин, термометр, терраса, территория, фанера, эпидемия, резюме, стресс, президент, диспансер,

**Задание 9. Прочитайте фрагмент из «Орфоэпического словаря русского языка», вышедшего под редакцией Р. И. Аванесова.**

**Найдите в тексте словаря пометы, объясните их значение.**

**На какие особенности произношения слов обращают наше внимание создатели словаря?**

**Приведите по 2 примера на каждую из помет.**

термометр, -а ! *не рек.* [тэ]рмометр

терракотовый, -ая, -ое [тэ;р]

территория, -и [р<sup>б</sup>] ! *неправ.* [отэ]рритория

террор, -а [тэ и те;р]! *неправ,* террор

террорист, -а [тэ и те; р] Δ о террористе [с'т<sup>б</sup>]

террористический, -ая, -ое [тэ и те;р; с'/т']

терция, и [тэ]

терьер, а [тэ]

тесальный, -ая, -ое ! *неправ,* тёсальный

## ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**Задание 10. Отредактируйте данный текст. Исправьте написание слов, расставьте знаки препинания.**

Больше всего российскую интеллигенцию беспокоют общее снижение грамотности изобилие иностранных слов в языке а так же вживание в словарь российского гражданина креминальной лексики. Однако методы решения этих проблем предложены нашими учеными на круглом столе посвященном инициативе проведения в России нового праздника федерального масштаба «Дня русского языка» оказались скорее романтическими чем реальными.

Первым пунктом в списке помощи родному языку стало ведение «лингвистической полиции». Ввести систему штрафов предложил доцент Московского государственного Лингвистического университета (МГЛУ) Андрей Чужакин. Такого рода цензура подразумевает денежные выплаты со



стороны СМИ использующих нецензурные или неграммотные выражения а так же взыскания с простых граждан позволяющих себе словестную вольность в общественных местах. На сегодняшний день языковая полиция существует в Белгороде там штраф за мат составляет от 500 до 1500 рублей а то и лишение свободы на 15 суток. За порядком следит специальная комиссия которая заинтересованна в выявление нарушений так как получает 15% от каждого штрафа.

С тем что нужно с особой тщательностью следить за журналистами согласились все а вот на счет простых людей засомневались. «Как же быть при таких порядках рабочим? Им же придется разпрощаться с зарплатой если не залезть в долги?» не доумевал первый Заместитель председателя комитета по культуре Госдумы Александр Тягунов.

**Задание 11. Разделите предложения по группам, соответствующим правилам пунктуации:**

- (1) запятые, выделяющие части **сложного предложения**;
- (2) запятые, выделяющие **обособленные члены предложения** (определения, обстоятельства и т. д.);
- (3) запятые, оформляющие **сравнительный оборот**;
- (4) запятые, оформляющие **вводные слова и конструкции**.

Воспользуйтесь любым учебником по русскому языку (например, Валгина Н. С., Светлышева В. Н. Орфография и пунктуация: Справочник. — М.: Высшая школа, 1993: Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русская орфография и пунктуация. — М.: Русский язык, 1990). если выделенные жирным шрифтом понятия требуют дополнительного разъяснения.

Примеры использования пунктуационных знаков	Группа правил
Есть тысяча способов быть очень дурным человеком, не нарушая ни одного закона ( <i>А. Сталь</i> )	(2)
Люди любят удивляться, и это служит семенами науки ( <i>Р. Эмерсон</i> )	(1)
Бежать, кстати, это — известная манера побеждать ( <i>П.Кальдерон</i> )	(4)
Шутку, как и соль, следует употреблять с умеренностью ( <i>Пифагор</i> )	(3)
Быть умным — значит не спрашивать, на что нельзя ответить ( <i>В. Ключевский</i> )	
Любовь к ближнему, хорошо понятая, начинается с самого себя ( <i>В. Гете</i> )	
Есть довольно много людей, презирающих богатство, но лишь немногие из них смогут расстаться с ним ( <i>Ф. Ларошфуко</i> )	
Верования, которые мы теперь называем ложными, некогда считались истинными ( <i>Р. Эмерсон</i> )	

Воображение — горячий конь, часто сбрасывающий с седла своего всадника ( <i>Р. Соути</i> )	
Свет переполнен глупцами, и кто не желает этого видеть, тот должен держаться особняком и разбить свое зеркало ( <i>Н. Буало</i> )	
Глупость и мудрость с такой же легкостью схватываются, как и заразные болезни. Поэтому выбирай себе товарищей ( <i>У. Шекспир</i> )	
В процессе перенесения мысли на бумагу, по-видимому, ускользает самая тонкая ее часть ( <i>О. Уайльд</i> )	
Гордость — это скользкая покатошь, в низу которой ожидает нас высокомерие и тщеславие ( <i>П. Декурсель</i> )	
Засыпьте пропасть невежества, и вы уничтожите притон преступлений ( <i>В. Гюго</i> )	
Человек, полностью не владеющий собственным языком, никогда не овладеет другим ( <i>Б. Шоу</i> )	

**Задание 12. А. Исправьте орфографические ошибки в словах, появившиеся в результате неправильного произношения слов.**

Анбар, анбииозный, беспрецендентный, всеведующий, высокосный, грейпфрукт, джентельмен, друшлаг, жаждующий, интригант, кондоминимум, конкурентноспособный, конпостиронать, надсмешка, обсмеять, перпетия, подекользнуться, подчерк, протвень, скипятить, страм, трамвай, учреждение, тубуретка, чрезвычайный, чревоточина, щиколтка, экспрессо (*кофе*), юристконсулт.

**Б. Распределите все ошибки на группы:**

- 1) неоправданная вставка гласных звуков в словах;
- 1) неоправданная вставка согласных звуков в словах;
- 3) неоправданный пропуск звуков в отдельных словах;
- 4) неоправданная замена одного звука другим.
- 5) неоправданная перестановка звуков.

**В. В каких случаях люди делают ошибки из-за того, что неправильно понимают состав и значение слова (так называемая ложная этимология)?**

## СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

**Задание 13.** Определите значение греческих и латинских корней и назовите, если можно, однокоренные слова.

Автобиография, агроном, актив, андроид, астра, аэродром, баритон, беллетристика, витамин, галактика, генетика, гиппопотам, глобус, графоман, демократия, демократия, дендрарий, доктор, изотопы, капитан, кинетика, манускрипт, монолит, навигатор, ортодокс, орфография, патетика, пафос, пиротехника, псевдоним, радиус, санитар, соната, спектакль, фантом, зоофобия, фортепьяно, фосфор, эгоист, экватор

**Задание 14.** Подберите по 2 слова с элементами греческого и латинского происхождения:

*а-, гипо-, де-, дис-, фоб-/фобия-, пост-, ре-, суб-, супер, ультра-, транс-, эго-*.  
Объясните значение этих слов и составьте с ними предложения.

**Задание 15.** Определите, от каких слов и с помощью каких словообразовательных средств образованы следующие слова:

абсурдизм, аграрий, акцизный, анархист, безработица, биржевик, битовый, брокерский, бюрократизация, вазовский, ваучерист, ваучерник, ваучеродержатель, верование, вероучитель, взломщик, владыка, воплощение, гастролёр, дефляция, децентрализация, загрузка, заложник, заполитизировать, зарубежье, подпитка, прозападный, прокормить, продюсировать, прорыночный, распродажа, реприватизация, русскоязычный, самоисцеление, сбалансированный, сверхприбыль, сканирование, системщик, суперЭВМ, таможенник, творец, телохранитель, террорист, турагентство, фирмач, южане, единорос.

**Задание 16.** Дайте сокращения следующих слов, принятые в деловом стиле:

Санкт-Петербург, административный, ассоциация, высший, город, доктор, доцент, кандидат, кафедра, квартал, хозяйство, министерство, младший, Москва, Нижний Новгород, область, общество, объединение, отдел, отделение, промышленность, раздел, районный, республика, северный, станция, старший.

**Задание 17.** Дайте полную запись следующих слов, расшифровав сокращения.

АО; с.-х.; ст-ца; зав.; з-д; зам.; ин-т; ист.; ун-т; кл.; ф-ка; физ.; фил.; конф.; хим.; хоз.; лаб.; нац.; пед; произв.; пр-во; р-н.

**Задание 18.** Прочитайте следующие аббревиатуры, отметьте особенности их произношения, объясните их значение.

*ВАРИАНТ 1.* БАД, ГЛОНАСС, ГМО, ДСП, ЖКХ, ЖСК, ЖЭК, ООО, G-20, ЧП.

*ВАРИАНТ 2.* ОВД, РАН, СанПиН, СКК, ТЭЦ, ТЮЗ, ТСЖ, ЦПКиО, ЦТ, УЗИ.

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**Задание 19.** В русском языке много заимствованных слов, которые употребляются очень часто, но при этом их значение не всегда точно известно говорящим.

**Найдите значения выделенных слов, обращаясь к толковым и специализированным словарям:**

ВАРИАНТ 1. *Что такое:* адаптация, аллюзия, альтруизм, генезис, дифирамб, иллюзия, импичмент, инцидент, катализатор, кворум, коалиция, компиляция, конфронтация, конъюнктура, кулуары, мимикрия, нонсенс, панацея, пасквиль, прецедент, реликт, саботаж, ультиматум, этика?

ВАРИАНТ 2. *«Кто такие:* альтруист, апологет, демагог, дилетант, диссидент, нувориш, оппозиционер, оппонент, ренегат, эстет? *Какое значение имеют глаголы:* парировать, корректировать, доминировать, игнорировать, импонировать, констатировать, превалировать, нивелировать?

ВАРИАНТ 3. *Что значат прилагательные:* идентичный, импозантный, кардинальный, компетентный, лояльный, одиозный, радикальный, спонтанный, тривиальный, утилитарный, фигуральный, филигранный, эксцентричный, эпистолярный, альтруистический, эпатажный, эстетический?

**Задание 20.** Объясните значения слов. Все ли из данных ниже новых заимствований из английского языка действительно необходимы в русском языке?

**Какие из них можно было бы заменить русскими синонимами?**

Байкер, блокбастер, боулинг, брокер, дайвинг, демпинг, джингл, дизайн, имидж, имиджмейкер, инаугурация, киллер, ланч, лизинг, лифтинг, мерчендайзер, миксер, мультиплекс, ньюмейкер, оффшор, паркинг, пилинг, постер, прам-тайм, прайс-лист, провайдер, рейтинг, роуминг, сайт, саммит, сайнд-трек, сейл, секонд-хенд, секьюрители, сэндвич-мэн, сингл, скейтборд, скраб, сноуборд, спам, спикер, спрэд, тинейджер, топ-менеджер, тостер, тюнинг, флаер, хэндмейкер, чат, шейкер, шейпинг, шоу-рум.

**Задание 21.** Подберите слова, объединяя их в словосочетания. Учитывайте особенности их лексической сочетаемости.

Образец: *Расширить, увеличить — возможности, потенциал*

1. Античный, классический.
----------------------------

Врожденный, прирожденный.
Гостеприимный, радушный, хлебосольный.
Губительный, пагубный.
2. Единый, один.
Длительный, долговременный, продолжительный.
Обнаружить, открыть.
Найти, обрести.
3. Наложить, оставить.
Выдвинуть, высказать, исправить, устранить
Доказать, обосновать.
Предвещать, предсказать.

## **Задание 22. Составьте лексический портрет слова**

**А) Ознакомьтесь с теоретической частью темы «Иноязычная лексика», изучив следующие вопросы:**

1. Лексические заимствования в современной лингвистике: основные теоретические понятия
2. Новые слова: заимствования, новообразования, неологизмы
3. Типологии иноязычных слов: заимствованное слово; интернационализмы; иноязычные вкрапления.

**Б) Проведите исследование слова по следующему плану:**

1. Время появления слова, этимология слова
2. Слово в Национальном корпусе русского языка
3. Сфера и жанры употребления слова
4. Причины заимствования
5. Степень освоения слова
6. Тип заимствования
7. Значение слова на примере различных толковых словарей **\*\***(См. ниже)
8. Слово на страницах СМИ и Интернета

**В) Подготовьте доклад и выступление на 3 мин. (Электронная презентация даёт право на получение дополнительного балла)**

*\*Слово можно выбрать здесь или использовать свой вариант*

Дедлайн	Анбоксинг	Омбудсмен	Флешмоб
Клиринг	Стартап	Мессидж	Слоган
Камбэк	Лоукост	Фэйк	Драйв
Копирайтер	Шорт-лист, лонг-лист	Коуч	Винтаж
Кластер	Франчайзи	Шоурум	Байопик
Кондоминиум	Паттерн	Ньюсмейкер	Волонтёр
Колл-центр	Хедлайнер	Мейнстрим	Аутлет
Тренд	Мультиплекс	Дауншифтинг	Ресепшн
Фломат	Интерактив	Спойлер	Хипстер
Девайс	Флипчарт	Мем	Тикет
Реновация	Ридер	Инсайдер	Растровая (графика)
Аватар	Перформанс	Троллинг	Презентация

**\*\* Проверьте себя, обратившись к данным лингвистических и энциклопедических словарей:**

1) Словарь иностранных слов. – М., 1987; 2) Маусов Н.К. Рынок. Банки, биржи, менеджмент, маркетинг: Словарь-справочник. – М.: РЭА им. Г.В. Плеханова, 1992; 3) Язык рынка: Словарь. – М.: Концерн РОСС, 1992; 4) Рынок, предпринимательство, коммерция: Толковый словарь-справочник: 600 понятий и терминов на русском и английском языках. – М., 1992; 5) Словарь делового человека. – М.: Экономика, 1992; Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – СПб, 1998.

**Задание 23.** Выпишите из печатных СМИ и\или Интернета, обязательно указав источник, 10 примеров просторечной лексики и фразеологии в контексте официального текста прокомментируйте эти ошибки, дайте правильные варианты.

**Задание 24.** Подготовьте сообщение на тему «История одного слова или оборота речи русского языка».

**Задание 25.** Объясните, с какими историческими эпохами, событиями, связаны эти лозунги. Какие лозунги не потеряли своей актуальности и почему?

1. Больше товаров – хороших и разных! 2. Вперёд, к победе коммунизма! 3. Всё для блага человека, всё во имя человека. 4. Всё лучшее – детям. 5. Все на борьбу с хищениями социалистической собственности! 6. Да здравствует мир во всём мире! 7. Да здравствует мировой Октябрь! 8. Дело Ленина живет и побеждает! 9. Десятой пятилетке – ударный труд! 10. Здоровье каждого – богатство всех! 11. К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов! 12. Кто не работает, тот не ест. 13. Кино в массы! 14. Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить! 15. Миру – мир! 16. Мы придём к победе коммунистического труда! 17. На свободу с чистой совестью! 18. Народ и партия едины! 19. Нет гонке вооружений! 20. Ни одного отстающего рядом! 21. От каждого по способностям, каждому по труду! 22. Партия – ум, честь и совесть нашей эпохи. 23. Планы партии - планы народа. 24. Под знаменем Ленина – вперед к победе коммунизма! 25. Пролетарии всех стран, соединяйтесь! 26. Руки прочь от братского народа (Афганистана)! 27. Свободу африканским народам! 28. Слава КПСС! 29. Слава советскому народу – строителю коммунизма! 30. Советское – значит отличное! 31. СССР – оплот мира во всем мире! 32. Строго храни государственную тайну! 32. Трезвость – норма жизни! 34. Уходя, гаси свет! 35. Учиться, учиться, учиться!

**Задание 26.** На основе §3.3. учебника Введенской Л.А.»Русский язык и культура речи» подготовьте конспект «Коммуникативные качества речи» для устного выступления.

**Задание 27.** Исправьте ошибки, связанные с неверным употреблением иноязычных слов

1) Главный герой, Обломов, добрый и полный от нездоровой сидячей жизни, необходимо указать на его положительные и отрицательные дефекты. 2) Есенин — белокудрый молодой человек, приехавший в город в фаянсовых сапожках. 3) Лермонтов был безнадёжным оптимистом и изгнанником. 4) Слава этого художника достигла вершины своего апогея. 5) Полковник танцевал с дочерью мензурку. 5) Двенадцать человек в длинных балдахинах встали в зале, образовав круг... 6) Ведьма флигелем на ветру мигом повернулась в ту сторону как раз вовремя, чтобы увидеть, как на мостовую врывается тяжелый бурый конь с худеньким всадником на спине. 7) Он вопросительно поднял бровь. Мики подумала, что, наверное, в юности он специально разучивал этот жест перед зеркалом. 8) В кабинете у Василисы припасена бутылочка хорошего коньяка, если добавить к нему аксессуары в виде любимых конфет. 9) Леня спустился вниз и между вторым и третьим

этажом проделал некоторые манипуляции. Он надел очки с простыми стеклами и приклеил маленькие усики, которые координально меняли его внешность. 10) Популяция Китая настолько велика, что даже незначительное увеличение потребления товаров на душу населения приводит к серьезным проблемам. 11) Ее экипировка была простой: легкая косынка, повязанная в модном стиле шестидесятых годов, скрывала заколотые волосы, глаза скрывали огромные чёрные очки, губы казались неестественно надутыми после двукратного абриса. 12) Как у одного, так и у другого автора главную роль, исполняет, безусловно, то, что создано природой и, увы, загублено человеком — представители неотразимой и цветущей фауны — букет чертополоха (у Заболоцкого) и репей (у Толстого).

**Задание 28. Найдите соответствия между библейскими выражениями, расположенными слева, и объяснениями их значений, расположенными справа. Запишите цифры и буквы**

<p><b>А</b>            1) БРОСИТЬ (БРОСАТЬ)            КАМЕНЬ            2) ВАЛААМОВА ОСЛИЦА (<i>ирон.</i>)            3) ВРАЧУ, ИСЦЕЛИСЯ САМ            (<i>книжн.</i>)            4) ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД СЛАДОК;            5)ЗЛОБА ДНЯ.            6) КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ            (<i>книжн.</i>)            7) КАМНЯ НА КАМНЕ НЕ            ОСТАВИТЬ            8)КНИГА ЗА [ПОД] СЕМЬЮ            ПЕЧАТЯМИ (<i>книжн.</i>)            9)КОЛОСС НА ГЛИНЯНЫХ            НОГАХ, (<i>книжн.</i>)            10)КОРЕНЬ ЗЛА.            11)КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ            (<i>книжн.</i>)            12)ЛЕПТА ВДОВИЦЫ (<i>книжн.</i>)</p>	<p>а) жертва, количественно малая, но большая по своей внутренней ценности            б) заманчивое, желаемое, но запрещаемое или недоступное            в) затруднение в определенном деле, препятствие            г) интерес данного дня, вообще данного времени, волнующий общество.            д) молчаливый и покорный человек, неожиданно заговоривший и запротестовавший            е) обвинять, осуждать, Порочить кого-л.            ж) основа, главная идея, главная часть            з) основа, первоисточник, причина зла            и) прежде, чем осуждать других, исправься сам            к) уничтожить, разрушить до основания; ничего не оставить            л) что-л. величественное с виду, но по существу слабое            м) что-л. непонятное, скрытое, совершенно недоступное разумению</p>
<p><b>Б.</b>            1) ВКУШАЯ, ВКУСИХ МАЛО            МЕДУ (И СЕ АЗ УМИРАЮ)            (<i>книжн.</i>)            2) ДОВЛЕЕТ ДНЕВИ ЗЛОБА ЕГО</p>	<p>а) довольно для каждого дня его заботы            б) лучшие представители общества.            в) мало видел хорошего в жизни; мало пожил</p>



<p>(книжн.)  3) НИЧТОЖЕ СУМНЯСЯ (СУМ-  НЯШЕСЯ) (шутл.)  4) ПЕРЕКОВАТЬ МЕЧИ НА  ОРАЛА (книжн.)  5) ПРИТЧА ВО ЯЗЫЦЕХ  6) СВОЯ СВОИХ НЕ ПОЗНАША  (шутл.)  7) СОЛЬ ЗЕМЛИ (книжн.)  8) ТЕМНА ВОДА В ОБЛАЦЕХ  (ВОЗДУШНЫХ) (книжн., шутл.)</p>	<p>г) нимало не задумываясь, не  раздумывая, ни перед чем не  останавливаясь  д) о недоразумении, когда сторонника  принимают за противника  е) перейти от войны к мирной жизни  ж) что-л. непонятное  з) что-л., получившее широкую  известность, у всех на устах, сделалось  предметом общих разговоров, вызывая  неодобрение и насмешки Библия</p>
---	---

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**Задание 29. Раскройте скобки, ставя существительные в нужном падеже. Объясните особенности образования падежных форм.**

1. На прохожих сиротливо глядели несколько подслеповатых (окошко).  
2. Десятки (тонна) болгарских (помидор), украинских (яблоко), крымских (мандарин), вьетнамских (банан), африканских (апельсин) доставляют в промышленные центры в специальных рефрижераторных поездах.  
3. Для своей работы кочегар располагает целым набором больших и малых (кочерга).  
4. Из свежих (опёнок) молодая хозяйка приготовила к обеду второе блюдо.  
5. Уже не разогнуть старику согбенных годами (плечо).  
6. На фестивале молодежи и студентов можно было видеть национальные одежды (таджик, киргиз, якут, узбек, монгол, мордвин, осетин, башкир, бурят, туркмен).  
7. Миша обнаружил, что у него кончился запас (лезвие) для бритвы.  
8. Из всех (кушанье) больше всего понравились гостям пироги с зеленым луком.  
9. В универмаге был богатый ассортимент изящных (туфля), узорных (чулок), безразмерных (носок), модных дамских (сапог).  
10. Пищей для болотных (цапля) служат лягушки, водяные черви, пиявки.  
11. В общежитие поступили комплекты новых (наволочка, простыня, одеяло).  
12. Из открытых детских (ясли) слышались веселые голоса.  
13. Хозяевами многих (дупло) стали дикие пчелы и осы.  
14. Пора летних (сумерки) в лесу — желанное время для охотника.

**Задание 30. Выберите правильный вариант из скобок, объясните свой выбор.**

1. Для проведения бесед и докладов были приглашены квалифицированные (лекторы—лектора).  
2. Ничего хорошего не получится, если вливать новое вино в старые (меха—мехи).  
3. Из ворот выехали пятитонные грузовики, (кузовы—кузова) их до краев были наполнены мешками и ящиками.  
4. Крупные (лоскуты—лоскутья) разноцветной кожи лежали в углу сапожной мастерской.  
5. Мальчик в изодранной курточке и брюках бежал вперед, (лоскуты—лоскутья) его одежды развевались по ветру.  
6. Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься тихие,

переливчатые (тоны—тона) свирели. 7. Речь идет о том, чтобы устранить все (тормозы—тормоза), мешающие нашему движению вперед. 8. Яркая луна взошла над горизонтом, небо и море окрасились в мягкие темно-синие (тоны—тона). 9. На постоянную работу требуются квалифицированные (токари—токаря) и (слесари - слесаря)-инструментальщики. 10. Важнейшие отделы и (секторы—сектора) учреждения были реорганизованы. И. Во всю ширину реки были растянуты большие (неводы—невода). 12. У причала столпились военные (катера - катеры); на внешнем рейде стояли (крейсера - крейсера). 13. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шофера - шоферы). 14. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (штабели—штабеля) кирпичей.

**Задание 31. Какие из приведенных слов являются именами числительными, а какие нет?**

Определите разряд найденных числительных (количественные или порядковые). Количественные числительные разбейте на группы: а) целые, б) дробные, в) собирательные, г) неопределенно-количественные. Определите, к какой части речи относятся слова, не являющиеся числительными.

пара	три	единица	сорок
единство	сороковой	трое	несколько
много	первый	сорок сороков	десяток
две с половиной	в-третьих	один	сотня
тройка	пятерка	третий	тройной
половина	трешница	полтора	двойной
раз	немало	тройственный	треть
четверть	пять и одна треть	триллион	десятичный
двойня	четырежды	сорок второй	в-шестых
полтора	столько	четыре пятых	
восемь сотых	ноль	две четверти	семеро

**Задание 32. Найдите речевые ошибки в предложениях, квалифицируйте их и напишите исправленный вариант:**

ВАРИАНТ I. 1. Белки, содержащиеся в тунце, усваиваются более лучше, чем мясные. 2. Богдан Хмельницкий послал русскому царю телеграмму. 3. Более шестиста школьников поехали на море. 4. Вадим потерпел полное фиаско в личной жизни. 5. Все гордятся то, что у них хорошая команда. 6. Где мы можем с тобой пересечься вечером? 7. Двое претендентов не пришли на собеседование, поэтому мы вызвали третью кандидатуру. 8. Для этого героя присуща большая сила воли. 9. Завтра все лицеи нашего города будут работать в открытом режиме. 10. Займись делом и нечего в облаках летать! 11. Зрители были шокированы прекрасной игрой актера. 12. Их не устраивала зарплата и величина рабочего дня. 13. Когда играет «Спартак», на трибунах стадиона

всегда полный кворум. 14. Москва - это огромный мегаполис. 15. На столе и кило вкусное салями. 16. Скука одолевала ими. 17. Слазь со стола! 18. У каждого отеля будет свой колорит, заточенный под архитектуру и быт местности. 19. Я давно предсказывал о таком развитии событий.

ВАРИАНТ II. 1. В этом магазине очень дешевые цены. 2. Взяв её под руку, они пошли вместе. 3. Воздух чист, поэтому дышится свежо. 4. Директор был особенно нестерпим к опозданиям подчинённых. 5. Дмитрий умеет вселить уверенность в себе. 6. Древние римляне часто устраивали митинги. 7. Ему удалось заинтересовать и отвлечь ребят от дурных поступков. 8. Если министр что-либо не догоняет, ему будут подсказывать. 9. Если оставить всё на самотёк, мы никогда не добьемся цели. 10. Инициатива о том, чтобы провести честные выборы, была воспринята негативно. 11. Люди хотят знать, как строится зарплата. 12. Мы посылали неоднократное количество писем. 13. На первом курсе студенты изучают начальные азы профильных наук. 14. Нам нужно работать не покладая сил. 15. Нижний Новгород расположен по обоим сторонам Оки. 16. Нужно мотивировать граждан не покупать контрафакт. 17. Новая программа ориентирована для людей. 18. Он известен своим противостоянием с оппозицией.

ВАРИАНТ III. 1. Их усилия направлены к усвоению основных вопросов программы. 2. Казанский «Рубин» сложил с себя полномочия чемпиона России по футболу. 3. Конгресс должен профинансировать все правительственные решения в целом. 4. Мальчики были так похожи, что даже родители с трудом различали их друг от друга. 5. Мне давно не было так патриотично. 6. Мой друг остался с пятьсот рублями. 7. Надо окончательно определиться с вопросами привлечения пиратов к уголовной ответственности, потому что этот механизм международного сообщества пока не работает. 8. Она с размаху дала ему пощёчину по лицу. 9. Отправляясь в путешествие, они составили алгоритм поездки. 10. Подобных аналогов в нашей практике не было. 11. Поздравляю вас с поступлением на один из самых старейших факультетов МГУ. 12. Поскольку креатива у них нет, они идут напролом. 13. Прошу представить мне очередной отпуск. 14. Ребята расстроились, однако скрепя сердцем двинулись в путь. 15. Сосед был больной гриппом. 16. Старики испытывают летаргию по прошлому. 17. У охотника не поднялась рука для выстрела, видя красоту дикой природы. 18. Я расскажу вам о кулинарных изысканиях наших бабушек.

ВАРИАНТ IV. 1. Какие лекарства Вы принимаете на постоянной основе? 2. Мы не можем допустить братской резни в борьбе за трон. 3. Она наругалась на моего фотографа. 4. Они продемонстрировали неумение вникать и решать проблемы. 5. Они совершенно не понимают о том, что все проблемы надо обсуждать коллегиально. 6. Подавляющее количество мяса предназначалось для российского рынка. 7. Продовольствие дорожает - этот тренд пока не удастся сломать. 8. Прочитав книгу, возникло несколько вопросов. 9. Российский МИД расценил это как подмену одного закона на другой. 10. У источников космонавтики стоял русский учёный Циолковский. 11. У нас нет время на отдых. 12. Хотел бы обострить ваше внимание на этом вопросе. 13.

Это созвучно с моим настроением. 14. Цыплят, как известно, считают осенью. 15. Это говорит о том, как достаточно обычные страны, иногда даже отсталые, превратились в крупнейших инновационных игроков. 16. Это зависит от целой совокупности факторов. 17. Я не против прогулки по свежему воздуху. 18. Я отправил детей немного поиграться на улице.

**Задание 33. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Заполните пропуски в тексте, выбрав один из предложенных в скобках вариантов прилагательных, заменив цифры числительными, согласовав прилагательные с существительными и образовав слова по указанным в скобках моделям.**

1. К...стюмирован( )\_\_ шоу (*прилагательное, образованное от имени собственного Перу*) цирка с участием (81) др...с( )ирован( )\_\_ ш...мпанзе (98) л...бораторных мышей обожавших свеж\_\_ сулугуни и одн\_\_ стар\_\_ (*прилагательное, образованное от имени собственного Ангола*) к...каду имело (шумный / шумовой) просто бешен( )ый успех. Особен( )о зрителям понравился дуэт учас( )никами которого были украшен( )\_\_ кожан( )ой п...поной гнед\_\_ пони и элеган( )\_\_ к...нферансье носивш\_\_ ш...лко\_\_ к...шне изящн( )о обернут\_\_ вокруг шеи и позолочен( )\_\_ пенсне. Зрелище законч...лось овац...ей устроен( )ой (579) (*существительное, обозначающее жителей Томска*) ап( )л( )одировавшими артистам в течени... (825) секунд.

2. Корен( )ой (*существительное, обозначающее жителя Рима*) сидя на тер( )ас( )е п...лац( )о инд...ф( )ерентно смотрел в изящно оформлен( )ое меню в златоткан( )ом переплёте инкрустирован( )ом \_\_\_\_\_ (искус( )ный / искус( )твен( )ый) брил( )иантами и мучитель( )о думал о том хватит ли скромной сум( )ы в (51) эскудо лежащей в его кожан( )\_\_ портмоне чтобы расплатиться за (1) с ап( )етитом съеден( )\_\_ ав...кадо тщательно прожарен( )\_\_ филе датской перепёлки и сладк\_\_ эскимо и креп\_\_ (*прилагательное, образованное от имени собственного Конго*) кофе или придется звонить одному из (549) (*прилагательное, образованное от имени собственного Неаполь*) родствен( )иков.

3. По (76-й) стрит идет энергичн( )ая словно (*прилагательное, образованное от имени собственного Тихий океан*) цунами (*существительное, обозначающее жительнице Пуэрто-Рико*) (*надевшая / одевшая*) эффектн\_\_ оранжев\_\_ сари фиолетов\_\_ боа на котор\_\_ были использован( )ы перья (541) боливийск\_\_ колибри и шляпу из кожи (*прилагательное, образованное от имени собственного Австралия*) кенгуру украшен( )ую множеством (*брелков / брелоков*). Она направляется на (96-й) по счёту урок танцев на котором под ак( )омпан( )...мент в...ол...нчели собира...тся разуч...вать перв\_\_ из (395) па (*прилагательное, образованное от имени собственного Латинская Америка*) танго в паре с м...ркантильным молодым (*существительное, обозначающее жителя Чикаго*) давно строящим м...тримониальные планы по поводу своей нед...сциплинирован( )ой партнёрши.

4. Славн( )\_\_ идалго (существительное, обозначающее жителя Прованса) в посеребрён( )ой кольчуге бл...ставшей (5 897) звеньями хмуро поглядел с пологой горы на (лесистый / лесной) р...внину озарён( )ую лучами восходящего солнца и забросив на плечо штоп( )ый кожан( )ый мешок наполнен( )ый всякой всячиной: (86) упаковками остро заточен( )ых лезв\_\_ колодой (игрецкий / игристый / игральный / игровой) карт тремя парами ношен( )ых ботфорт\_\_ кучей давно не стиран( )ых (носков / носок) и (217) пр...зентами от влюблен( )ых в него (прилагательное, образованное от имени собственного Сорренто) (барышень / барышней) направился в сторону призывн( )о бл...стевшей вывески местной т...верны где он надеялся перекусить слабосолён( )\_\_ иваси салатом из свеж\_\_ брок( )оли и бут...рбродом из финн( )ск\_\_ сал( )ями запив этот а( )етитный обед бутылочкой аромат\_\_ (прилагательное, образованное от имени собственного Бордо)амарет( )о.

5. Рас( )еян( )ый проф( )ес( )ор в тёпл\_\_ тапке из меха (прилагательное, образованное от имени собственного Новая Зеландия) овцы на правой ноге и вязан( )ом из собачей шерсти носке на левой уж очень болел\_\_ стар\_\_ мозоль! съев на завтрак пирожок с повидл\_\_ и гору олад\_\_ и выпив сво\_\_ любим\_\_ какао стал переводить с экзотическ\_\_ суахили на общеупотребительн( )\_\_ в научной среде латынь недавн( )о доставлен( )ую его ас( )ис( )тентом- (существительное, обозначающее жителя Сестрорецка) статью в которой рас( )казывалось о (939) способах приготовления омолаживающего крема из спелых помидор\_\_ сочных гранат\_\_ и ошметков/ошметок шкурок банан\_\_ и (378) методах сохран( )ения бодрости с помощью мелко нарезан( )ой дольки (прилагательное, образованное от имени собственного Уганда) манго.

6. Знаменит\_\_ (прилагательное, образованное от имени собственного Уфа) кул..нарн\_\_ ПТУ в котором учат( )ся буду( )ие повар\_\_ всегда славилось серьезным отношением к проф( )ес( )иональному обр..зованию напр..мер для квал( )иф( )икационных экзам..нов адм..нистрация закупила (325) килограмм( )\_\_ (прилагательное, образованное от имени собственного Туансе) помидор\_\_ (19) ящиков с (780) порциями свежеморожен( )\_\_ (костлявый / костистый / костный) путассу (91) дефицитн( )\_\_ манго расфасован( )ый в гофрирован( )ую бумагу, стел( )аж для (940) ас( )им( )етричных салатниц и (блюдец / блюдец) из (прилагательное, образованное от имени собственного Венеция) стекла (20) банок маринован( )ой свеклы для в...н...грета свеж\_\_ филе для приготовления буж...нины б...фстроганов б...фштеков фр...каделек и неж\_\_ фрикасе стопку (полотенцев / полотенец) и (71) форму для (вафлей / вафель).

7. Однажды (две / двое) пожил\_\_ респектабельн( )\_\_ (существительное, обозначающее жительницу Омска) отправ...лись в увл...кательн( )\_\_ турне по (прилагательное, образованное от имени собственного Северная Америка) странам. Чтобы не оказаться в ( )резвычайной ситуации и н... в чем н.. нуждаться в (рискован( )ый / рисковый) путешествии умудрён( )ые опытом (эк...номный / экон...мичный) м...троны взяли с собой множество стран( )ых вещей до отказа набитый (372) парами (чулок / чулков) и (гольф / гольфов) с...квояж из т...снён( )ой кожи отча...н( )о воняющ\_\_ к...нифоль упакован(

)\_\_ в тщательн( )о завязан( )ую коробку к...нтейнер с (50) банками (консерв / консервов) красив\_\_ (прилагательное, образованное от имени собственного Ганза)тюль спрятан( )\_\_ на самом дне чемодана, и ак( )уратно замотан( )ые в старин( )\_\_ манто с пышн\_\_ жабо бутылки в которых плескались фирмен( )\_\_ шерри-бренди и незаменим\_\_ при морской болезни наш...тырь.

8. Сегодня между (18.45) и (18.50) на одну из (прилагательное, образованное от имени собственного Боливия) пр...винций обрушил\_\_сь(-ся) мощн\_\_ торнадо. Всего (97) секунд хватило чтобы ун...ч( )тожить урожай банан\_\_ и дорогосто...щ\_\_ к...као на площади более (50 800) гектар\_\_. В рамках (гумм( )анитарн( )ой / гумм( )ан( )ой / гумм ( )анистической) программ( )ы ООН направил в район бедствия своего эм( )ис( )ара который убедился в том что н.. один (существительное, обозначающее жителя Боливии) н.. пострадал лиш( ) мэр столицы полумил( )ион( )\_\_ Сукре дон Педро умудрился утопить сво\_\_ с..мбрер( ) в водах вышедш\_\_ из берегов Титикака да мес( )ный пастух напуган( )ый беспреце( )дентн( )ым разгулом стихии был доставлен( ) в пр..красн( )о оборудован( )ую столич( )ную больницу в д...пресс( )ивном с..стоянии.

**Задание 34. От глаголов образуйте существительные со значением «лицо, производящее действие».**

ПРИМЕР : *создать* → *создатель*

ездить →	купаться →	симулировать →
есть →	паниковать →	спасать →
жертвовать →	платить →	трудиться →
застроить →	поставлять →	читать →
заступаться →	производить →	шалить →
знать →	рационализировать →	экзаменовать →
инвестировать →	разносить →	

**Задание 35. Исправьте ошибки, связанные с образованием употреблением прилагательных.**

1) Вырастить гиганта более сложнее, чем собаку средних размеров. 2) Кузов немного больше по размеру, более «дутый» и современный. 3) Как отличить рассаду горького и сладкого перца? У горького длинней лист и уже и гонче ножка. 4) Какой бы совершен ной ни была ваша камера, без применения основных правил ком позиции вы можете получить менее хорошие фотографии по сравнению фотографиями где сюжет тщательно обдуман. 5) Хуа-Хин Таиланд Хуа-Хин — самый известный и самый старейший курорт на территории Таиланда. 6) В войсках СС и вермахте мы намного чаще встречаем данный аксессуар на солдатах. 7) Вот такая сценка из жизни вспомнилась мне, когда гораздый на неординарные ходы «Уралсвязьинформ» приготовил всем, кто не представляет своей жизни без мобильного телефона (или собирается им обзавестись), сюрприз. 8) Пожалуй, наиболее опаснейший был Карибский

кризис 1962 года, впервые поставивший мир на грань ядерной катастрофы. 9) Профессиональная световая и звуковая аппаратура, трансляционное оборудование позволят сделать спортивное состязание еще более интереснее и эффектнее; 10) Экран был большой — стал еще больше, был плоский — стал еще плоское. 11) Вода в Мертвом море в 7-8 раз солонее, чем в океанах. 12) Астерикс, наверное, более французский и более детский парк, чем Диснейленд, который по сравнению с ним значительно выигрывает хотя бы тем, что в нём развлечения для разных возрастов и огромная территория, не говоря уже о том, что все персонажи и герои знакомы с детства и побывать в Диснейленде будет одинаково интересно и ребёнку, и взрослому.

**Задание 36. Исправьте ошибки, связанные с некорректным использованием местоимений. Являются ли эти ошибки морфологическими?**

1) Эвридику укусила змея, и глаза её закатились. 2) В романс проведена параллель между Москвой и Иудеей. Она состоит в двух личностях: Иешуа и Мастера. 3) Щенка нашел Герасим. Он был с длинными ушами и шелковистой шерстью. 4) Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы. 5) И у Христа кое-что есть на голове: это венчик из роз, который выделяет его из толпы двенадцати всадников. 6) Некрасову угрожала тюрьма, но он продолжал писать. Умирает Белинский. Но он продолжает с другими сотрудниками писать журнал. 7) В разговоре промелькнула интересная мысль, но она была не одна, и Василиса оставила её на потом. 8) Тёплый летний вечер завершил все волнения дня. Выйдя на балкон, он бездумно смотрел на тёмно-зелёное море листвы, вздрагивающее от легкого дыхания ветра. 9) Среди важнейших задач Болонской декларации, таких, как переход на двухступенчатую систему высшего образования, введение сравнимых квалификаций, оценка трудоёмкости и др., нам наиболее интересна задача использования кредитов и повышения мобильности студентов, поскольку она наиболее полно отражает специфику современных требований к высшему образованию. 10) Формирование психологической культуры важно потому, что усиливает влияние педагога на процесс обучения, а также позволяет расширить возможности учителя в деле приобщения самих учащихся к культуре взаимодействия. Кроме того, она является средством понимания и заботы о другом человеке, развивает в учащихся лучшие личностные качества: доброжелательность, эмпатию, позволяет понимать и ощущать хорошее или плохое в самом себе.

**Задание 37. Раскройте скобки и прочитайте текст, используя собирательные и количественные числительные. Поставьте ударения в выделенных в скобках словах.**

В цирке всегда весело: в фойе публика играет с (5, собачка), фотографируется с (2, удав), кормят морковкой и капустой (5, козлёнок), (4, малыши) едят мороженое, (5, девочка) читают программку.. (4, униформист) и (4, билетёрша) наблюдают за порядком. В это же время артисты готовятся к представлению: (3, эквилибристка), (2, фокусник) и (7, воздушная акробатка)

проверяют реквизит, (3, наездник) и (6, дрессировщик) успокаивают животных перед выступлением, (2, клоунесса) и (1) клоун - все (3) повторяют текст. Больше всего работы у (5, костюмерша): (9, танцовщица), (5, гимнастка) и (2, ассистентка фокусника) ждут помощи: нужно подшить (8, юбка), приколоть (4, бант) и отчистить (2, пятно). (2, гримёр) тоже не сидят без работы: (3, щипцы) уже накалены, расчёски так и мелькают в воздухе. Но вот один за другим звучат (3, звонок), публика спешит в зал. Играет музыка, (7) в чёрном выходят на арену, и представление начинается.

### **Задание 38. Исправьте ошибки в предложениях.**

1) В фотоаппарате можно просмотреть до шестьсот десяти фотографий. 2) Посещаемость пляжей - до семиста тысяч человек в день. 3) Эзотерический прогноз на неделю с двадцать первого по двадцать седьмое марта двухтысяча одиннадцатого года. 4) Роман Трахтенберг умер в возрасте сорок одного года. 5) На расстоянии в шестиста метрах от «Высокого Берега» находятся галечные пляжи. 6) В таком положении по команде врача больной старается выполнить синхронные движения обоими руками. 7) Загородная дача губернатора состояла из двухэтажного дома с несколькими флигелями и служебными постройками, а также теплицей и двумя большими садами фруктовых деревьев. 8) Фантастическая и неповторимая встреча Нового Года в «Палангос Жувсдра» на берегу моря! Целых три суток праздничного отдыха — с пятницы до понедельника! 9) Двое женщин были повторно депортированы после снятия отпечатков пальцев. 10) Для его приготовления необходимо в полтора литрах воды кипятить пятьсот грамм меда, периодически при этом снимать образованную пену. 11) Полученную травянистую смесь необходимо залить тремястами миллилитрами кипятка, после чего средство нужно настаивать в течение десяти-пятнадцати минут. 12) Плата за досрочный возврат кредита: 0,8 (ноль целых восемь десятых) процентов годовых от досрочно погашаемой суммы кредита (его части).

### **Задание 39. Образуйте от глаголов деепричастия. У каких глаголов несколько деепричастных форм? От каких глаголов невозможно образовать деепричастия?**

Беречь, брать, быть, вянуть, гаснуть,глохнуть, ехать, жалеть, жечь, играть, казаться, косить, красться, лазать, лизать, мочь, печь, плакать, плыть, плясать, резать, сечь, стеречь, стричься, течь, чесать, шить.

### **Задание 40. Выберите из каждой пары словосочетаний грамотный вариант управления и составьте со словосочетанием предложение.**

Апеллировать общественному мнению — апеллировать к общественному мнению; обмен мнений — обмен мнениями; экономическая блокада государства - экономическая блокада против государства; комментировать то, что произошло за неделю — комментировать, что произошло за неделю; доказать правильность расчетов оппоненту — доказать о правильности расчётов



оппоненту; командующий армии — командующий армией; заведующий лабораторией — заведующий лабораторией; компетентный по юриспруденции — компетентный в юриспруденции; оперировать фактами - оперировать с фактами; подтвердить достоверность информации — подтвердить о достоверности информации.

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**Задание 41.** Обратите внимание на особенности *именного (1) и глагольного (2) управления*. Составьте предложения, включающие в себя данные слова.

1.

аннотация <b>на что</b>	аннотация <b>чего</b> издания
заведующий <b>чем</b>	руководитель / директор <b>чего</b>
идентичный <b>чему</b>	сходный <b>с чем</b>
импичмент <b>кого</b>	недоверие <b>кому</b>
компетентный <b>в чем</b>	знающий <b>что</b>
отзыв <b>о чем</b>	рецензия <b>на что</b>
плата <b>за что</b>	оплата <b>чего</b>
превосходный <b>над чем</b>	преимущество <b>перед чем</b>
свойственный / присущий <b>чему</b>	характерный <b>для чего</b>
уверенность <b>в чём</b>	вера <b>во что</b>

2.

беспокоиться <b>о ком</b>	тревожиться <b>за кого</b>
начать <b>что</b>	приступить <b>к чему</b>
обидеться <b>на что</b>	обиженный <b>чем</b>
обрадоваться <b>чему</b>	обрадованный <b>чем</b>
обращать внимание <b>на что</b>	уделять внимание <b>чему</b>
опираться <b>на что</b>	базироваться <b>на чем</b>
предупреждать <b>о чём</b>	предостерегать <b>от чего</b>
препятствовать <b>чему</b>	тормозить <b>что</b>
примириться <b>с чем</b>	смириться <b>перед чем</b>
различать <b>что и что</b>	отличать <b>что от чего</b>
уплатить / заплатить <b>за что</b>	оплатить <b>что</b>

**Задание 42.** Составьте предложения с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля (обращайте внимание на необходимый падеж имен существительных).

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в части, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

**Задание 43. Исправьте грамматические и пунктуационные ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.**

А. 1) Изготовление рекламной вывески для магазина Samsung было проведено используя самые современные технологии. 2) Используя этот эффективный прибор, можно вылечиться от многих болезней. 3) Купив этот крем, мы даём вам гель для душа бесплатно. 4) Но влюбившись в Татьяну, она отказала ему. 5) Пережив все еще раз, Татьяна безразлично, с кем оставаться. 6) Думая об этом, душу Онегина переполняет горечь. 7) Рожденная во времена революций, ей на долю выпало много трудностей. 8) Учитывая приведенные выше теоретические положения, можно предложить следующую последовательность в работе по обучению умению подготавливать сообщение или доклад. 9) Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что использование аудио визуальных средств обучения применительно к высшей школе является важным и необходимым шагом на пути совершенствования профессиональной подготовки студентов.

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**Задание 44. Составьте связный текст из пяти-шести предложений об актуальных экономических и социальных процессах в России, употребляя следующие слова и их формы:**

А. *Коррупция, криминогенный, конституционный, федеральный, электорат, коммерческий, компания, беспрецедентный*

Б. *Конкурентоспособный, бюджетный, кризисный, инвестиция, рентабельность, компенсация, кампания.*

В. *Интернет, чат, сайт, виртуальный, он-лайн, пентий, ноутбук, блогер, провайдер, гаджет.*

**Задание 45. Определите стилевую принадлежность данных текстов, указав конкретные признаки стиля в каждом из тестов.**

### Текст № 1

Один из клиентов авиакомпании Air France подал на нее в суд за то, что она заставила его заплатить за два места в самолете, поскольку мужчина был тучным. Сценарист Жан-Жак Жофре заявил, что он был оскорблен и унижен сотрудниками компании, которые в 2005 году прилюдно измерили в аэропорту его талию. Парижанину пришлось заплатить за второй билет. При возвращении домой в аэропорту Нью-Дели 41-летний мужчина был вынужден отдать компании дополнительные 400 фунтов стерлингов, поскольку сотрудники Air France посчитали, что он не поместится в одном кресле салона туристического класса, передает The Daily Record. Жан-Жак Жофре заявил, что он весит около 165 кг. По словам мужчины, он уже неоднократно летал, включая другие рейсы Air France, и его ещё никогда не предупреждали, что нужно вносить дополнительную сумму.

19 декабря адвокат авиакомпании заявил в суде, что она никогда не скрывала того факта, что тучные пассажиры обязаны платить за два места. «Давайте будем объективны. Этот человек — толстяк. Он едва умещается на стуле в зале суда. Как он может сидеть в кресле самолета?» — констатировал Фернанд Гамо во время судебного заседания.

#### Текст № 2

Взаимоотношения сотрудников с участниками дорожного движения должны основываться на строгом соблюдении законности, четком исполнении своих обязанностей, сочетании решительности и принципиальности в предупреждении и пресечении правонарушений с внимательным и уважительным отношением к гражданам.

В разговоре с участниками дорожного движения сотрудник обязан быть вежливым, объективным и тактичным, обращаться к ним на «Вы», свои требования и замечания излагать в убедительной и понятной форме, исключая возможность ошибочного или двоякого их понимания, проявлять спокойствие и выдержку.

При обращении к участнику дорожного движения сотрудник должен представиться, назвав свою должность, специальное звание и фамилию, после чего кратко сообщить причину и цель обращения.

В случае обращения граждан сотрудник, выполнив те же требования обязан внимательно выслушать, в пределах своей компетенции принять меры по их заявлениям либо разъяснить, куда следует обратиться для разрешения поставленного вопроса.

#### Текст № 3

- А как же те, кому вы везли газики, они вам претензии не предъявляли?

- Да вы что? Да какие претензии? Это же помощь. Это же бескорыстно, чего дают, то бери. Да газики — это что! Мы и с судна всякие вещи ченчуем. Снимешь спасательный круг — чейндж! Прибор какой-нибудь отвернешь — чейндж! А однажды ничего под рукой не оказалось, так и якорь латунный пришлось сченчевать. Думаете, просто было? Его целиком не выкинешь, бедуинам поднять его нечем, он же тяжелый. Так мы его сначала в каюту втащили и там на куски пилили — ножовку смазывали, чтоб не пищала. А потом куски в иллюминатора кидали. А бедуины в аквалангах за ними ныряли.

**Задание 46.** Определите принадлежность данных текстов к функционально-смысловым типам речи (описание, повествование, рассуждение), указав их конкретные признаки в каждом из текстов.

#### Текст № 1

Реформы не должны проводиться таким образом, чтобы в угоду сиюминутным экономическим интересам приносились ресурсы долгосрочного действия. Важнейшим ресурсом такого типа является *культура*, понимаемая в самом широком смысле: от способности породить величайшие творения духа до массового образования высокой пробы, корректности повседневного

поведения, прочности семейной и трудовой морали. Интегральная культура, в которой нижнее массовое основание тесно связано и взаимозависимо с высокими «элитарными» образцами, представляет собой фундаментальное измерение национального капитала; намного более важное, чем богатые сырьевые ресурсы. Без подобного рода культуры, генерирующей высокое качество рабочих рук и предпринимательскую инициативу, немислимо не только искоренение такого глобального зла, как преступность, но и создание прогрессивной модели экономики, ориентированной на передовые технологии и новейшие научные разработки.

#### Текст № 2

Чехов мечтал работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любил веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними. Молодого, бессмертно веселого хохота Чехову было отпущено столько, что, чуть только у него среди его тяжелых трудов выдавался хотя бы час передышки, веселье так и било из него, и невозможно было не хохотать вместе с ним. То нарядится в бухарский халат, вымажет себе лицо сажеей, наденет чалму и разыгрывает из себя «бедуина», то загримирует себя прокурором, облачится в шитый золотом великолепный мундир, принадлежащий хозяину дачи, и произносит обвинительную речь против друга своего Левитана, речь, которая, по словам его брата, «всех заставляла умирать от хохота». Чехов обвинял Левитана и в уклонении от воинской повинности, и в тайном винокурении, и в содержании тайной кассы ссуд и заранее приглашал на это шутовское судилище другого своего приятеля, архитектора Шехтеля, в качестве гражданского истца.

#### Текст № 3

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. <...> Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще.

Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...

(Н.В. Гоголь)

**Задание 47.** Напишите эссе на тему «Люди учатся, как говорить, а главная наука – как и когда молчать».

**Задание 48.** Перед вами вариант студенческого доклада (с сохранением орфографии, пунктуации и деления на абзацы). Укажите на недочёты и ошибки текста. Составьте план и тезисы данного доклада

*Сергий Радонежский*

Детство Сергия, в доме родительском, для нас туманно.

По древнему преданию, имение родителей Сергия, бояр Ростовских Кирилла и Марии, находилось в окрестностях Ростова Великого, по дороге в Ярославль. Родители бояре знатные, по-видимому, жили просто, были люди тихие и спокойные с крепким и серьезным складом жизни. Отец не раз сопровождал в Орду князей Ростовских, как сверенное лицо.

Домашний быт был ближе к крестьянскому. Родителей можно представить себе людьми почтенными и религиозными. Помогали охотно бедным и принимали странников. Есть колебания в рождении Сергия: 1314—1322. Но как бы то ни было, известно, что 3 мая у Марии родился сын. Священник дал ему имя Варфоломея, по дню празднования этого святого.

Особенный оттенок, отличающий его, лежит на ребенке с самого раннего детства. Семи лет отдали Варфоломея учиться грамоте в церковную школу, вместе с братом Стефаном. Стефан учился хорошо Варфоломею наука не давалась. Маленький Варфоломеи огорчен. При всей своей любви к одиночеству, природе, при всей его мечтательности он добросовестнейше исполнял всякое дело — этой чертой отмечена вся его жизнь.

Удрученный неудачами Варфоломей встретил «старца черноризца» саном пресвитера. Старец его понял. Варфоломей сквозь слезы рассказал об огорчениях своих и просил молиться, чтобы Бог помог одолеть ему грамоту. Старец прочитал молитву, взял частицу просфоры, благословил ею Варфоломея и велел съесть. Сказав, что отныне овладеет грамотой лучше братьев и товарищей. Варфоломеи пригласил старца домой. Родители приняли гостя хорошо, как и обычно странников. Гостя накормили, за обедом рассказали и о знаменьях над сыном. Старец снова подтвердил, что теперь Варфоломей хорошо станет понимать св. Писание и одолеет чтение. И гений мальчика Варфоломея вел его иным путем, где менее нужна наука, уже к порогу юности отшельник, постник, инок ярко проступили. Больше всего он любит службы, церковь, чтение священных книг. И удивительно серьезен. Это уже не ребенок. Главное у него появляется свое. Его ведет призвание. За эти годы отрочества, ранней юности в нас накапливается желание уйти из мира низшего и среднего в мир высший, мир общения с Богом.

Этому осуществиться надлежало уже в других местах, не там, где проходило детство.

Трудно вообще сказать, когда легка была жизнь человеческая. Век четырнадцатый, времена татарщины, ложились камнем на сердце народа.

Правда, страшные нашествия века тринадцатого прекратились. Относительная тишина. И все же: дань, баскаки, бесправность, безответность...

Но в самой России шел процесс мучительный и трудный: «собрание земли». Не очень «чистыми руками» «собирали» русскую землю Юрий и Иван (Калита). Разоряли и чужие, и свои. Родители Ворфоломея попали под двойное действие. На старости отец был разорен и мечтал о том, куда бы выйти из Ростовской области.

Он вышел поселенцем в село Радонеж, в 12 верстах от Троице-Сергиевой Лавры. Ворфоломей продолжал прежнюю жизнь, лишь настоятельней просился в монастырь. Мне кажется, его душа была отмечена особенным влечением к молитве, Богу и уединению, то можно думать, что и горестный вид жизни, ее насилия, неправды и свирепости лишь сильнее укрепляли его мысли об уходе к иночеству. Стариками, родители сами ушли в Хотьковский монастырь. У Стефана умерла жена. А затем и умерли родители. Ворфоломей мог свободно осуществить свой замысел.

<...> Исторически Сергей воспитывав людей, свободных духом, не рабов, склонившихся перед ханом. Ханы величайше ошибались, покровительствуя духовенству русскому, щадя монастыри. Сильнейшее духовное оружие готовил св. Сергей. Ибо всегда считалось, что мужественный человек — это верующий человек. Он победил впоследствии на Куликовом поле. Душевное воздействие святого сыграло роль в истории России, как сыграло роль само распространение монастырей.

Преподобный Сергей вышел в своем влиянии на мир за рамки истории. В тяжелые времена крови, насилия, свирепости, предательств, подлости неземной облик Сергея утешает и поддерживает. Но он учит именно все обликом своим: одним на утешение, другим немой укор. Безмолвно Сергей учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, почитанию и вере. Таково имя Преподобного Сергея, это не только назидательная черта, отрадная страница нашей истории, но и светлая полоса нравственного народного содержания.

**Задание 49. Выберите из синонимических рядов слова, характерные для официально-делового стиля. Поставьте ударение в выделенных словах.**

Даром, бесплатно, безвозмездно, **задарма**, задаром.

Быть, иметься, наличествовать, существовать.

Касательство, отношение, связь.

Данный, настоящий, этот.

Давать знать, доводить до сведения, извещать, информировать, оповещать, **осведомлять**, сообщать, **уведомлять**.

Просить, **ходатайствовать**, хлопотать.

**Командировать**, направлять, **откомандировывать**, отряжать, посылать в командировку.

Добавить, приобщить, **присовокупить**, присоединить.

**Задание 50. Ответьте на вопросы так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом какого-либо официального документа (инструкции, положения, правила и т.д.).**

- 1) Можно ли на экзаменах пользоваться мобильным телефоном?
- 2) Можно ли сдавать экзамены, если сданы не все зачёты?
- 3) Какие документы необходимы, чтобы записаться в библиотеку?
- 4) Какие действия необходимо предпринять, чтобы восстановить читательский билет библиотеки?
- 5) Можно ли заниматься в компьютерных классах в дневное время?
- 6) Когда преподаватели ведут прием студентов (учащихся)?
- 7) Принимает ли преподаватель курсовые работы на дискетах и CD?

**Задание 51. Задания к тексту статьи из книги известного литературоведа И.Андроникова «Я хочу рассказать вам...»:**

1. Определите тему и главную мысль (идею) данного рассуждения.
2. Укажите тип речи и его особенности.
3. Объясните, используя аргументы автора, в чем заключается отличие «слова сказанного» от «слова написанного»?
4. Составьте развёрнутый план данной статьи.

#### *Слово написанное и сказанное*

Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, посланная по почте, может ее растрогать. Если учитель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, можете заранее знать – такой никого не сагитирует. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем же тут дело? Дело, мне кажется в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой.

Я не хочу сказать, что живая речь отменяет речь письменную. Дипломатическую ноту, телеграмму или доклад, обильно насыщенный цифрами, произносить наизусть не надо. Если автор вышел на сцену читать роман, никто не ждет, что он его станет рассказывать. И естественно, что он сядет и станет читать его. И перед живой аудиторией и перед воображаемой – по радио, по телевидению. Но все дело в том, что текст, прочитанный или заученный, а затем произнесенный наизусть, - это не тот текст, не те слова, не та структура речи, которые рождаются в непосредственной живой речи

одновременно с мыслью. Ибо писать – это не значит «говорить при помощи бумаги». А говорить – не то же самое, что произносить вслух написанное. Это процессы глубоко различные.

Статью, роман, пьесу можно сочинять, запершись ото всех. Но разговор без собеседника не получится. И речь в пустой комнате не произнесешь. А если и будешь репетировать ее, то воображая при этом слушателей, ту конкретную аудиторию, перед которой собрался говорить. И все же в момент выступления явятся другие краски, другие слова, иначе построится фраза – начнется импровизация, без чего живая речь невозможна и что так сильно отличает ее от письменной речи.

Но что же все-таки отличает эту устную импровизацию, в которой воплощены ваши мысли, от речи, вами написанной, излагающей эти же мысли?

Прежде всего – интонация, которая не только ярко выражает отношение говорящего к тому, о чем идет речь, но одним и тем же словам может придать совершенно различные оттенки, бесконечно расширить их смысловую емкость. Вплоть до того, что слово обретет прямо обратный смысл. Скажем, загнал вратарь-«мазила» шайбу в свои ворота, а ему кричат: «Молодец, давай еще! Такого другого нет!» Но раздраженно-ироническая интонация или насмешливо-добродушная переосмысливает эти слова.

Что еще отличает устную речь? Она всегда адресована – обращена к определенной аудитории. И потому в принципе представляет собой наилучший и наикратчайший способ выражения мысли в данной конкретной обстановке... Если аудитория перед вами, вам легче построить речь, урок, лекцию. Потому что вы понимаете, кто перед вами сидит... Вам ясно, как и что сказать этой аудитории. А ей легко следить за вашей мыслью, потому что вы приспосабливаетесь к ней, к аудитории, а не она к вам. Если же вы начнете читать, слушателям придется напрягать внимание, потому что вы адресуетесь уже не к ним, а к некоему воображаемому читателю... А если вы не владеете к тому же этим сложным искусством (искусство чтения), то и читать будете невыразительно, с однообразными, «усыпляющими» интонациями. Следовательно, если вы стали читать, аудитория слушает уже не живую речь, а механическое воспроизведение написанного.

В устной речи любое слово мы можем подчеркнуть интонацией. И не меняя порядка слов, сделать ударение на любом слове, изменяя при этом смысл фразы. Можно произнести: «Я сегодня дежурю (а не ты)», Я сегодня дежурю (а не завтра)», Я сегодня дежурю (в кино идти не могу)».

В письменной речи для этого необходимо поменять порядок слов в фразе или же каждый раз выделять ударное слово шрифтом...

Этого мало: устная речь сопровождается выразительным жестом. Говоря «да», мы утвердительно киваем головой. «Нет» сопровождается отрицательным «мотанием» головы. А иные слова и не скажешь без помощи жеста. Попробуйте сказать: «Иди туда», не указав пальцем или движением головы, куда именно следует отправляться. Я еще не сказал о мимике, которая подчеркивает и усиливает действие произнесенного слова.



Все поведение говорящего человека – паузы в речи, небрежно оброненные фразы, улыбка, смех, удивленные жесты, нахмуренные брови, - все это расширяет емкость звучащего слова, выявляет все новые и новые смысловые резервы, делает речь необычно доступной, наглядной, выразительной, эмоциональной. Вот почему, когда говорят: «Я самого Горького слышал, когда он делал доклад», то мы хорошо понимаем, что это больше, чем тот же доклад, прочитанный в книге. «Он слышал живого Маяковского» – это тоже не просто стихи в книжке.

Но, для того чтобы говорить перед аудиторией, нужно обладать очень важным качеством – умением публично мыслить. Это сложно, потому что перед большой или перед новой аудиторией выступающий часто волнуется, а для того, чтобы формулировать мысли в процессе речи, нужно владеть собой, уметь сосредоточиться, подчинить свое внимание главному, помнить, что ты работаешь. Зная заранее, о чем ты хочешь сказать, надо говорить свободно, не беспокоясь о том, получится ли стройная фраза, и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. Если же не облекать мысль в живую фразу, рождающуюся тут же, в процессе речи, контакта с аудиторией не будет.

Однако это вовсе не значит, что подняться на кафедру или трибуну можно не подготовившись. Нисколько! К выступлению надо готовиться тщательно и не только продумать, но, может быть, даже и написать тест, но не затем, чтобы читать его или припоминать дословно, а говорить не опасаясь, что фраза получится не столь «гладкой», как письменная, что это будут иные, не закругленные периоды, что у речи будет иной стиль. Это хороший стиль – разговорный. Слова сразу подкрепят живые, непридуманные интонации, появятся жест, пауза, обращенный к аудитории взгляд – возникнут контакт и та убедительность, которая бывает только у слова в этот момент, в этой аудитории.

### **Задание 52. Прочитайте аннотации на данные книги.**

**Определите, какие аннотации содержат только информацию, а в каких имеются элементы оценки.**

**Напишите свою аннотацию на любой учебник «Русский язык и культура речи», который имеется в библиотеке колледжа.**

*1. Славянский мир. Сост. Р.В. Андреева, В.В. Будаков, Л.Ф. Попова. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001. – 272 с.*

В книге «Славянский мир» главной является мысль об исторической, культурной и духовной близости восточнославянских народов: русских, украинцев, белорусов, их открытости для взаимодействия с другими этносами. Эта мысль раскрывается на примере культурных связей центрально-черноземных областей России и областей Беларуси и Украины, ныне граничащих между собой. Традиционно-бытовая, музыкальная книжная, церковная, усадебная культура рассматривается в книге в комплексе и понимается как народная культура в целом.

Книга рассчитана на всех, кто хочет знать историю культуры своего народа.

Полякова Л.В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX века как литературной эпохи. Курс лекций. Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета им. Г.Р.Державина, 2000. 283с.

Анализируется актуальная проблематика творческого наследия выдающегося русского писателя, своей личностью и деятельностью оказавшего большое влияние на развитие отечественной и мировой литературы. Творчество Е.И. Замятина (1884 – 1937) поставлено в контекст имеющихся оценок особенностей истории русской литературы XX столетия, которую автор курса лекций рассматривает как цельную литературную эпоху.

Издание адресовано студентам старших курсов филологических факультетов, а также литературоведам, специалистам в области истории русской литературы, учителям, аспирантам, всем, кто интересуется историко-литературной проблематикой.

*2. Категория жизни: «Внутренний» человек. Рассказы, повесть, статьи/ Сост. и автор предисл. В. Коробов. – М.: Мол. гвардия, 1990. – 478с.*

В очередной выпуск ежегодника «Категория жизни» вошли наиболее остросоциальные произведения о молодом человеке нашего времени, опубликованные в периодике в 1989 году. Эти произведения отражают также новаторские художественные поиски писателей-современников. Завершает книгу подборка впервые выходящих в нашей стране публицистических статей И. Шмелева (1873- 1950) «Душа Родины», в которых читатель найдет ответ на поставленные сегодняшним днем жгучие вопросы.

*3. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. - 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2000.-256с.*

Пособие «Стилистика текста» создается впервые.

Качество текста, его выразительность и грамотность зависят от многих факторов: структуры речи (ведется ли она от 1-го, 2-го или 3-го лица), числа участников (монолог, диалог, полилог), конкретных типов текстов (описание, повествование, рассуждение и др.), принадлежности к тому или иному функциональному стилю, индивидуальной манеры, абзацного членения, характера связи между самостоятельными предложениями и др.

Пособие посвящено всестороннему анализу этих аспектов.

Рассчитано на студентов, аспирантов, преподавателей-филологов, а также учащихся старших классов школ гуманитарного профиля.

*4. Русский язык и культура речи: Практикум/ Под ред.Проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2001.-312с.*

Ориентирован на содержание учебника с тем же названием для студентов вузов (М.: Гардарики, 2000). Включает систему заданий, способствующих осмыслению теоретических сведений, содержащихся в учебнике, и освоению подлежащих речевых умений и навыков в деловой сфере общения. На многие из предложенных заданий даны «ключи» – ответы, позволяющие студентам

самостоятельно проверить уровень освоения материала. Предназначен для студентов высших учебных заведений/

5. Залыгин С.П. *Проза Публицистика*. - М.: Мол. Гвардия, 1991.- 476с.

Новую книгу известного советского писателя и публициста, лауреата Государственной премии С.Залыгина составляют произведения последних лет, написанные в 1985-1990 годах. В первый раздел вошли рассказы и повесть «Незабудка». Во второй части книги – публицистика. Отдельный раздел писатель предоставляет публицистическим произведениям, посвященным проблемам экологии.

### **Задание 53.**

**А) Напишите реферативный обзор, выбрав любую статью, опубликованную на сайтах:**

ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал

[www.gramota.ru/](http://www.gramota.ru/)

1. В. И. Беликов. О словарях, содержащих нормы современного литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации.
2. Л.А.Вербицкая. Произносительная норма наших дней.
3. М. В. Горбаневский, Ю. Н. Караулов, В.М. Шаклеин. Не говори шершавым языком.

ГРАММА. РУ– справочно-информационный интернет-портал

[www. grammar.ru](http://www.grammar.ru)

1. Михаил Эпштейн. Статьи:
  - Впервые в России выбрано слово и анτισлово года.
  - Кризисный год под знаменем позитиффа и великодержавности и в предчувствии новых бедных.
2. С.В. Друговейко-Должанская «Бацил(л)бный».
3. И.В. Нечаева. Что такое орфографические варианты и почему они появляются в языке.
4. А.И. Дунев. Нестандартное употребление прописной буквы в новой русской орфографии.
5. А.А. Горбов. Веб-решения для бизнес-коммуникации: О «новой технологии» создания сложных слов в русском языке.
6. И.В.Нечаева. Об основаниях орфографической нормы (на материале иноязычных неологизмов)
7. А.Э. Цумарев. Премиумный или премиальный?
8. В.Т.Чумаков. К вопросу об орфографическом режиме издания в наше время поэзии 19 и начала 20 века.
9. С.Л. Попов. Кодификация грамматических вариантов и логический прогресс.

**Б) Напишите реферат по следующей композиции, используя языковые формулы (клише).**

**Композиция реферата**

1. Вступление:

- название статьи,
- выходные данные,
- сведения об авторе,
- тема (ее актуальность), перечисление основных проблем.

2. Основная часть:

- характеристика структуры первоисточника,
- анализ основных проблем, положений,
- изложение системы авторской аргументации,
- указание на использование иллюстративного, фактического материала.

3. Заключение:

- основные выводы автора первоисточника,
- обобщение основных идей, содержащихся в реферируемой работе.

**Языковые формулы составления реферата научной статьи**

<p>I. Вводная часть реферата (тема, проблема, круг вопросов, затронутых в реферируемом вами тексте)</p>	<p>Тема статьи — это...          Статья на тему:...          Статья посвящена теме, проблеме...          Статья представляет собой обобщение, изложение, описание, обзор...          В статье речь идет (о чем?);          говорится (о чем?);          рассматривается (что?);          дается оценка (чему?);          анализ (чего?);          изложение (чего?).          Сущность проблемы сводится (к чему?);          заключается (в чем?);          состоит (в чем?)</p>
<p>II. Композиция реферируемой вами статьи (факультативно)</p>	<p>Статья делится на ... части          состоит из ... частей;          начинается (с чего?);          заканчивается (чем?)</p>
<p>III. Описание основного содержания реферируемой вами статьи</p>	<p>Во введении формулируется (что), дается определение (чего?).          В начале статьи определяются задачи, излагаются цели, задачи, проблемы исследования.          Далее дается общая характеристика частей, глав статьи.</p>

	<p>В статье автор ставит / затрагивает следующие проблемы, освещает (что?), останавливается (на чем?); касается (чего?).</p> <p>В основной части излагается (что?), приводится аргументация (чего?)</p>
<p><b>IV. Иллюстрация автором своих положений</b></p>	<p>Автор приводит примеры, подтверждающие (<b>что?</b>), приводит факты, иллюстрирующие его выводы,</p> <p>ссылается на цифры, положения, данные.</p> <p>В статье приводится..., дается оценка (чему?)</p>
<p><b>V. Заключение, выводы автора реферируемой вами статьи</b></p>	<p>Автор приходит к выводу, что...;</p> <p>подводит нас к заключению...;</p> <p>делает вывод, подводит итог.</p> <p>В конце статьи подводятся итоги (чего?).</p> <p>В заключении (каком?) (монографии, статьи, обзора) автором приведены интересные факты...</p> <p>Сущность вышеизложенного сводится к...</p>
<p><b>VI. Выводы и оценки составителя реферата (исследователя), т.е. ваши собственные умозаключения</b></p>	<p>В итоге можно сказать...;</p> <p>в статье убедительно доказано...;</p> <p>оценивая работу в целом, можно утверждать...;</p> <p>безусловной заслугой автора является...;</p> <p>к достоинствам (недостаткам) работы относятся...</p>

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Задание 54.** Проанализируйте речь И. Бродского в шведской королевской академии при получении Нобелевской премии. Для анализа используйте таблицу «Композиционное построение речи» в учебнике Введенской Л.А. «Русский язык и культура речи» (упр. 123)

Уважаемые члены Шведской академии, Ваши Величества, леди и джентльмены, я родился и вырос на другом берегу Балтики, практически на ее противоположной серой шелестящей странице. Иногда в ясные дни, особенно осенью, стоя на пляже где-нибудь в Келломаки и вытянув палец на северо-запад над листом воды, мой приятель говорил: «Видишь голубую полосу земли? Это Швеция».

Конечно, он шутил: поскольку угол был не тот, поскольку по законам оптики человеческий глаз может охватить в открытом пространстве только двадцать миль. Пространство, однако, открытым не было.

Тем не менее мне приятно думать, леди и джентльмены, что мы дышали одним воздухом, ели одну и ту же рыбу, мокли под одним — временами радиоактивным — дождем, плавали в одном море, и нам прискучивала одна хвоя. В зависимости от ветра облака, которые я видел в окне, уже видели вы, и наоборот. Мне приятно думать, что у нас было что-то общее до того, как мы сошлись в этом зале.

А что касается этого зала, я думаю, всего несколько часов назад он пустовал и вновь опустеет несколько часов спустя. Наше присутствие в нем, мое в особенности, совершенно случайно с точки зрения стен. Вообще, с точки зрения пространства любое присутствие в нем случайно, если оно не обладает неизменной — и, как правило, неодушевленной — особенностью пейзажа: скажем, морены, вершины холма, излучины реки. И именно появление чего-то или кого-то непредсказуемого внутри пространства, вполне привыкшего к своему содержимому, создает ощущение события.

Поэтому, выражая вам благодарность за решение присудить мне Нобелевскую премию по литературе, я, в сущности, благодарю вас за признание в моей работе черт неизменности, подобных ледниковым обломкам, скажем, в обширном пейзаже литературы.

Я полностью сознаю, что это сравнение может показаться рискованным из-за таящихся в нем холодности, бесполезности, длительной или быстрой эрозии. Но если эти обломки содержат хоть одну жилу одушевленной руды — на что я нескромно надеюсь, — то, возможно, сравнение это достаточно осторожное.

И коль скоро речь зашла об осторожности, я хотел бы добавить, что в обозримом прошлом поэтическая аудитория редко насчитывала больше одного процента населения. Вот почему поэты античности или Возрождения тяготели ко дворам, центрам власти; вот почему в наши дни поэты оседают в университетах, центрах знания. Ваша академия представляется помесью обоих;

и если в будущем — где нас не будет — это процентное соотношение сохранится, в немалой степени это произойдет благодаря вашим усилиям. В случае, если такое видение будущего кажется вам мрачным, я надеюсь, что мысль о демографическом взрыве вас несколько приободрит. И четверть от этого процента означала бы армию читателей, даже сегодня.

Так что моя благодарность вам, леди и джентльмены, не вполне эгоистична. Я благодарен вам за тех, кого ваши решения побуждают и будут побуждать читать стихи, сегодня и завтра. Я не так уверен, что человек восторжествует, как однажды сказал мой великий американский соотечественник, стоя, как я полагаю, в этом самом зале; но я совершенно убежден, что над человеком, читающим стихи, труднее восторжествовать, чем над тем, кто их не читает.

Конечно, это чертовски окольный путь из Санкт-Петербурга в Стокгольм, но для человека моей профессии представление, что прямая линия — кратчайшее расстояние между двумя точками, давно утратило свою привлекательность. Поэтому мне приятно узнать, что в географии тоже есть своя высшая справедливость.

Спасибо.

**Задание 55.** Самостоятельно подготовьте устное сообщение по теме «Формирование культуры профессиональной речи (бухгалтера, логиста, юриста, товароведа, механика, нефтяника, программиста, электрика)» по плану:

1. *Специфика вербальной культуры общения.*
2. *Специфика невербальной культуры общения.*
3. *Роль мимики и жестов в общении.*
4. *Этика речевой коммуникации.*

**Задание 56.** Подготовьте презентацию PowerPoint по следующему плану:

**1. Тема:** на выбор студента

**2. Цель:** обобщить и систематизировать материал.

**3. Форма выполнения:** электронная презентация с текстом выступления.

**4. Источник:** работа выполняется по учебнику Введенской Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов/ Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева.— Изд.28-е.—Ростов н\Д, 2010

**5. Критерии выполнения:**

1. Количество слайдов не менее 10 и не более 20.

2. Работа должна состоять из 2 компонентов:

- 1) Устное выступление — это динамичное устное сопровождение электронной презентации. Задача этой части работы – привлечь внимание к теме, изложить основной материал, представить аргументированные выводы, обозначить актуальность выбранной темы, цели и задачи вашей работы.

- 2) Презентация PowerPoint — это информативная часть работы, которая оснащается схемами, рисунками, краткой текстовой частью, раскрывающей основные вопросы темы.

## 6. Требования к оформлению презентации

Работа состоит из двух частей: демонстрации слайдов и сопровождение их тестом. Следует помнить, что публичная защита (выступление) — это единство слайдов и речи, но все же первичен выступающий, а не его слайды. Функция слайдов — поддержка выступления, а не наоборот. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных частей.

### Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Соблюдайте единый стиль оформления.</li> <li>○ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>○ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона.
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>○ Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>○ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul>
Анимационные эффекты	○ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

### Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>○ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>○ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>○ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>○ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Для заголовка – не менее 24.</li> <li>○ Для информации не менее 18.</li> <li>○ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>○ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной</li> </ul>



	<p>презентации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>○ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
Способы выделения информации	<p>Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рамки, границы, заливку;</li> <li>– штриховку, стрелки;</li> <li>– рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul>
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.</p>

### Публичная защита (выступление)

Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступление— 10-15% от общего времени доклада;</li> <li>2. Основная часть— 60-65%;</li> <li>3. Заключение— 20-30%.</li> </ol>
Подготовка к выступлению	<p>Регламент выступления: 3-5 мин.</p>
Содержание	<p><b>Приветствие.</b> Представление может осуществляться без посредника или при помощи посредника.— Позвольте представиться!— Разрешите представиться! Называть свою фамилию, имя и отчество в именительном падеже, а также (при необходимости) место учёбы, специальность, группу.</p> <p><b>Вступление</b> — объяснение цели, название доклада и расшифровку темы с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.</p> <p><b>Основная часть</b> — всестороннее обоснование главной идеи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хронологическое изложение;</li> <li>• изложение от причин к следствиям (от частного к общему);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индуктивное изложение (от общего к частному). Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи. Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.</li> </ul> <p><b>Заключение</b> — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.</p>
Способ выступления	Воспроизведение по памяти с чтением отдельных фрагментов

**Задание 57. Сформулируйте понятие вежливости. Можно ли противопоставить вежливость грубости и хамству; использовать вежливость как средство борьбы с ними?**

**Прочитайте рассказ С. Довлатова и сформулируйте свою точку зрения.**

Это неперебиваемое слово — «хамство»

Рассказывают, что писатель Владимир Набоков, годами читая лекции в Корнельском университете юным американским славистам, бился в попытках объяснить им «своими словами» суть неперебиваемых русских понятий — «интеллигенция», «пошлость», «мещанство» и «хамство». Говорят, с «интеллигенцией», «пошлостью» и «мещанством» он, в конце концов, справился, а вот растолковать, что означает слово «хамство», так и не смог.

Обращение к синонимам ему не помогло, потому что синонимы — это слова с одинаковым значением, а слова «наглость», «грубость» и «нахальство», которыми пытался воспользоваться Набоков, решительным образом от «хамства» по своему значению отличаются. Наглость — это в общем-то способ действия, то есть напор без моральных и законных на то оснований, нахальство — это та же наглость плюс отсутствие стыда, что же касается грубости, то это скорее — форма поведения, нечто внешнее, не затрагивающее основ, грубо можно даже в любви объясняться, и вообще действовать с самыми лучшими намерениями, но грубо, грубо по форме — резко, крикливо и претенциозно.

Как легко заметить, грубость, наглость и нахальство, не украшая никого и даже заслуживая всяческого осуждения, при этом все-таки не убивают наповал, не опрокидывают навзничь и не побуждают лишний раз задуматься о безнадежно плачевном состоянии человечества в целом. Грубость, наглость и

нахальство травмируют окружающих, но все же оставляют им какой-то шанс, какую-то надежду справиться с этим злом и что-то ему противопоставить.

Помню, еду в ленинградском трамвае, и напротив меня сидит пожилой человек, и заходит какая-то шпана на остановке, и начинают они этого старика грубо, нагло и нахально задевать, и тот им что-то возражает, и кто-то из этих наглецов говорит: «Тебе, дед, в могилу давно пора!». А старик отвечает: «Боюсь, что ты со своей наглостью и туда раньше меня успеешь». Тут раздался общий смех, и хулиганы как-то стусеивались. То есть имели место грубость, наглость, но старик оказался острый на язык и что-то прошил, поставил этой наглости.

С хамством же все иначе. Хамство тем и отличается от грубости, наглости и нахальства, что оно непобедимо, что с ним невозможно бороться, что перед ним можно только отступить. И вот я долго думал над всем этим и, в отличие от Набокова, сформулировал, что такое хамство, а именно: хамство есть не что иное, как грубость, наглость и нахальство, вместе взятые, но при этом — умноженные на безнаказанность. Именно в безнаказанности все дело, в заведомом ощущении ненаказуемости, неподсудности деяний, в том чувстве полнейшей беспомощности, которое охватывает жертву...».

### **Задание 58. Прочтите текст из «Энциклопедии этикета».**

**Составьте своё выступление по данному тексту, включая ответы на вопросы:**

Согласны ли вы с основными положениями статьи?

Как вы думаете, не является ли следование советам известного психолога Д. Карнеги, приводимым в этой статье, уничтожением собственного «я», развитием приспособленчества, угодничества, беспринципности и лицемерия, лишением личностной индивидуальности?

Свой ответ аргументируйте.

*Поведение человека // Энциклопедия этикета. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. С188-190.*

Хорошо бы задуматься над вопросом: «Умеете ли вы общаться с людьми и в процессе общения нравиться людям?» Если ответ неизвестен или, что еще хуже, отрицателен, советуем обращаться к книге известного психолога Д. Карнеги «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей». В ней автор формулирует правила, следуя которым человек становится интересным собеседником, вызывающим при общении расположение и симпатию окружающих. Правило первое: искренне интересуйтесь другими людьми. Если вы хотите завоевать друзей, приложите силы к тому, чтобы что-то сделать для других, - что-то, что требует времени, энергии, бескорыстия и заботы. Правило второе: улыбайтесь. Вы должны испытывать радость, общаясь с людьми, если хотите, чтобы люди испытывали радость от общения с вами. Улыбайтесь чаще. И вскоре вы обнаружите, что многие будут улыбаться вам в ответ. Вы не

склонны к улыбкам? Тогда заставьте себя улыбаться! Если рядом с вами никого нет, то заставьте себя просвистеть или промурлыкать себе под нос какой-нибудь мотив или же запеть. Поступайте так, как будто вы уже чувствуете себя счастливым, и это поможет прийти вам в хорошее настроение. Постарайтесь применять на практике следующий совет: как только выйдете из дома, поднимите подбородок, голову, вздохните поглубже, обрадуйтесь солнечному свету (или чудном вечернему небу); приветствуйте своих друзей улыбкой и вкладывайте душу в каждое рукопожатие.

Не бойтесь того, что вас неправильно поймут, и не теряйте ни минуты на размышление о своих врагах. Попробуйте твердо решить для себя, что вы хотите сделать, и затем двигайтесь прямо к цели. Правило третье: помните, что имя человека... – это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке. Наполеон III, император Франции и племянник великого Наполеона, гордился тем, что, невзирая на свои высокие обязанности, мог запомнить имя каждого человека, с которым ему приходилось встречаться. Во время беседы с кем-либо он намеренно употреблял имя того, с кем беседовал, по нескольку раз. Император был знаком с истиной: имя человека – это самый приятный и самый главный для него звук. Правило четвертое: будьте хорошим слушателем: поощряйте других говорить о самих себе. Если вы стремитесь быть хорошим собеседником, будьте внимательным слушателем. Чтобы быть интересным, нужно быть заинтересованным. Задавайте вопросы, на которые другому человеку будет приятно ответить. Поощряйте его к тому, чтобы он рассказывал о себе и о своих достижениях. Помните, что человека, с которым вы разговариваете, во сто раз больше интересуется он сам, его нужды и его проблемы, чем вы и ваши проблемы. Его зубная боль имеет для него больше значения, чем голод в Китае, от которого умирают сотни людей. Думайте об этом каждый раз, когда вступаете в беседу. Правило пятое: говорите о том, что интересуется вашего собеседника. Верный путь к сердцу человека – это беседа с ним о том, что он ценит превыше всего. Т. Рузвельт поражал своих посетителей масштабами и разносторонностью своих познаний. Он достигал этого тем, что каждый раз, когда ожидал посетителя, накануне сидел до поздней ночи, читая материалы по вопросу, который, как он знал, особенно интересуется гостя. Правило шестое: внушайте вашему собеседнику сознание его значительности и делайте это искренне. Хотите знать, как заставить человека влюбиться в вас? Говорите с ним о нем самом, и он будет слушать вас часами.

**Задание 59.** На основе главы 5 учебника Введенской Л.А. «Русский язык и культура речи» составьте кластер «Основы ораторского искусства». Подготовьте устное выступление по данной теме.

**Задание 60.** Подготовьте доклады. Выступление может сопровождаться (на повышенный балл презентацией (не более 12 слайдов). Регламент выступления 3-5 минут Темы докладов:

1. Основы речевой ситуации

2. Речевая агрессия
3. Умение слушать
4. Барьеры общения
5. Культура делового общения
6. Невербальные и паравербальные средства общения в деловой коммуникации
7. Доказательность и убедительность речи
8. Деловая дискуссия
9. Эпидейктическая речь
10. Речевой этикет
11. Деловое совещание
12. Организация вербального взаимодействия
13. Речевое общение: единицы, принципы, формы
14. Доказательность и убедительность речи
15. Основы ораторского искусства
16. Эффективность речевой коммуникации
17. Основные понятия культуры речи
18. Создание речи
19. Деловой этикет
20. Публичная речь и законы ее построения.
21. Правила публичного выступления
22. Текст и законы его построения
23. Коммуникативные качества речи
24. Деловая коммуникация.
25. Формы деловой коммуникации
26. Деловая беседа по телефону
27. Культура ведения спора
28. Речевой имидж будущего специалиста
29. Языковая цензура
30. Человек и его эмоции: лингвистический аспект

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И НАУЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

1. Язык современного города.
2. Профессиональные жаргоны (врачей, учителей, спортсменов, водителей и т.д.) (по выбору).
3. Речевая агрессия в языке современного человека.
4. Речевая толерантность в современной России.
5. Языковая политика в современной России.
6. Языковая среда.
7. Языковая мода.
8. Языковая личность героя нашего времени (политика, бизнесмена, спортсмена и т.д.) (по выбору студента)
9. Язык современных средств массовой информации: речевая деградация или развитие речи?
10. Имидж современного человека: язык, речь, манера общения.
11. Правильность речи: нормы грамматики.
12. правильность речи: нормы ударения и произношения слов.
13. Правильность речи: нормы лексики, фразеологии, стилистики.
14. Речевой этикет и культура поведения современного человека.
15. Этика речевого общения на государственной службе.
16. Языковой пуризм и речевое новаторство в XIX, XX, XXI вв.
17. Ненормативная лексика, причины ее появления и распространения, необходимость ее изживания.
18. «Языковые портреты» современных политиков. (по выбору студента)
19. «Человек говорящий»: речевой имидж современных журналистов (А. Караулов, Н. Сванидзе, С. Соловьев и др.) (по выбору студента).
20. Речевой этикет в православной среде (мусульманской среде) (по выбору студента).
21. Лингвистическая экология.
22. Этика слова.
23. Эстетика слова.
24. Человек и его эмоции: лингвистический аспект.
25. Язык и психология современной рекламы.
26. Этика и современная реклама.
27. Язык эффективного общения современного человека.
28. Образность и выразительность речи современного человека.
29. Проблема вандализации языка и речи в условиях современного российского общества.
30. Культура речи и культура поведения современного человека.
31. Русский язык – это мы.
32. «Язык вражды»: определение понятия.
33. Языковая цензура: мнения «за» и «против».
34. Язык – мой друг или враг.
35. Речевой имидж учителя (преподавателя).
36. Слоган и текст в рекламе.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Ряд факторов, определяющих состояние русского языка нашего времени.
2. Типы владения языком. Основные особенности языка и речи.
3. Язык как знаковая система. Основные функции языка.
4. Система норм русского литературного языка: орфоэпические, словообразовательные, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические, орфографические и пунктуационные нормы. Нормы императивные и диспозитивные. Основные степени соотношения «норма – вариант».
5. Формы существования языка. Понятия литературного языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка; характеристика их особенностей.
6. Лексикография и лексикографическая компетенция. Основные типы словарей, их устройство и назначение. Роль словарей в совершенствовании речевой культуры общества и личности.
7. Орфоэпия - наука правильного, образцового произношения и постановки ударения. Динамичности орфоэпических норм. Произношение согласных: оглушение (озвончение), уподобление, произношение сочетания *чн/шн*, диалектные и просторечные черты в произношении. Произношение заимствованных слов.
8. Особенности русского словесного ударения: разноместное, подвижное, вариативное. Функции словесного ударения: смысловоразличительная и форморазличительная. Особенности употребления буквы Ё.
9. Ударение в именах существительных и прилагательных. Ударение в глаголах и причастиях.
10. Орфографическая норма и орфографическое правило. Принципы русской орфографии.
11. Лексические нормы. Основные лексические единицы. Лексическое значение слова.
12. Основные виды лексических ошибок.
13. Словообразование как учение о структуре слов и их образовании. Способы словообразования: морфемные и неморфемные.
14. Употребление грамматических форм имени существительного.
15. Употребление грамматических форм имени прилагательного.
16. Употребление грамматических форм числительного и местоимения.
17. Употребление грамматических форм глагола, причастия, деепричастия.
18. Предлоги и их употребление.
19. Синтаксические нормы. Ошибки при употреблении однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборота. Нарушение координации главных членов предложения.

20. Текст как речевое произведение. Структура текста. Смысловая и композиционная целостность текста.
21. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный, публицистический, обиходно-разговорный, художественный (функции, стилевые черты, языковые особенности).
22. Понятия о культуре речи и культуре языка. Нормативный, коммуникативный, социальный и этический аспекты речевой культуры. Качества грамотной речи (точность, логичность, чистота, уместность, выразительность, богатство).
23. Коммуникативные качества, критерии коммуникативной компетенции человека Основные средства общения.
24. Правила произнесения речи: Типичные недостатки ораторской речи (бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, моменты неблагозвучия, фигуры речи).
25. Речевые высказывания, их виды и формы.



## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Артемова Е.И. Все правила русского языка. Справочник. 5-е изд., испр. – М.: Мартин, 2014. – 208 с.
2. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 144 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0392-6, 200 экз. / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](#) URL: <http://znanium.com/go.php?id=448841>
3. Русский язык: пунктуация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. – М. : РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2012. - 284 с. - (Профессиональное образование). / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](#). URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=author&code=59271>

### Дополнительная

#### *Учебники и учебные пособия*

1. Евсева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. В. Евсева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 204 с. / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](#). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511160>
2. Ивакина Н. Н. Профессиональная речь юриста: Учебное пособие / Н.Н. Ивакина. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 448 с. / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](#) URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=author&code=751>
3. Культура речи сотрудника ФСИН России: Учебное пособие / Сидорова Н.И., Тюменева Н.П. – Рязань: Академия ФСИН России, 2014. – 321 с.: ISBN 978-5-7743-0659-6 / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](#) URL: <http://znanium.com/go.php?id=779972>
4. Культура русской речи: Учебник для вузов / Граудина Л. К., Виноградов С. И., Даниленко В. П., Карпинская Е. В. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 560 с.: (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-91768-547-2 / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](#) URL: <http://znanium.com/go.php?id=478899>
5. Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. – 374 с. – ISBN 978-5-9558-0300-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006528-1 (ИНФРА-М). — / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](#) URL: <http://znanium.com/go.php?id=403676>

6. Насурдинов Э. С. Правовая культура: Монография / Э.С. Насурдинов; Отв. ред. Ф.Т. Тахиров. - М.: Норма, 2014. - 352 с. / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](http://znanium.com) URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=478899>
7. От звука к речи: Учебное пособие / Лысикова И.В., Бойкова И.Б. - М.:МПГУ, 2014. - 124 с.: ISBN 978-5-4263-0141-2 / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](http://znanium.com) URL:<http://znanium.com/go.php?id=757841>
8. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. проф. О.Я. Гойхмана. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](http://znanium.com) URL: [www.dx.doi.org/10.12737/3428](http://www.dx.doi.org/10.12737/3428).
9. Русский язык в деловой документации : учебник / М.В. Марьева. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 323 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/19999](http://www.dx.doi.org/10.12737/19999). — / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](http://znanium.com) URL: <http://znanium.com/go.php?id=774280>
10. Современный русский язык. Лексикология: лексическая семантика: Учебное пособие / Л.Н. Чурилина, Е.Н. Деревскова. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 163 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](http://znanium.com) URL: ISBN 978-5-369-01320-5<http://znanium.com/go.php?id=444531>
11. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: Учебное пособие / Пантелеев А.Ф., Шейко Е.В., Белик Н.А. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. — 132 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/18256](http://www.dx.doi.org/10.12737/18256).
12. Стили речи / Глазкова Т.В. - М.: Согласие, 2015. - 64 с.: ISBN 978-5-906709-27-1 / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](http://znanium.com) URL: <http://znanium.com/go.php?id=559389>
13. Стилистика и культура русской речи: Учебник / Т.Я. Анохина, О.П. Гонтарева и др.; Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-91134-717-8, 1000 экз. / [Электронно-библиотечная система Znanium.com](http://znanium.com) URL: <http://znanium.com/go.php?id=391714>
14. Язык права : монография / Н. А. Власенко. — Репр. изд. —М. : Норма : ИНФРА-М, 2018. — 176 с.

#### *Словари и справочники:*

1. Новый орфоэпический словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным. Под. ред. Т.А.Гридина, Н.И. Коновалова и др. М.: АСТ, 2014. — 639 с. URL: <http://www.twirpx.com/file/1461540/>
2. Справочник по фразеологии / Грамота. ру [Электронный ресурс]. URL: <http://new.gramota.ru/spravka/phrases>
3. Справочник трудностей / Грамота. ру [Электронный ресурс]. URL: <http://new.gramota.ru/spravka/trudnosti>

4. Толковый словарь современного русского языка. Под ред. Д.Н. Ушакова – М.: «Аделант», 2015. – 800 с. URL: <http://ushdict.narod.ru/>

5. Толковый словарь современного русского языка. Под ред. С.И. Ожегова – М.: Мир и образование, Оникс, 2011. – 736 с. URL: <http://www.twirpx.com/file/1022277/>

#### **Интернет-источники:**

1. Справочно-информационный портал Грамота. ру URL: <http://www.gramota.ru/>

2. Справочно-информационный портал Словари URL: <http://www.slovari.ru/>

3. Справочно-информационный портал Культура письменной речи URL: <http://gramma.ru/>

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 509 с.

2. Русский язык и культура речи. Практикум / Т. В. Губернская – М.: ФОРУМ, 2012. – 256 с.